

Gueuse

Englisch: Scrim / Diffusion Frame

LICHT

Rahmen mit Diffusionsgewebe — abschwächt Hartlicht zu weiches Formlicht ohne Kontrastverlust. Der Klassiker für südliche Sonne und Scheinwerfer.

Draußen brennt die Sonne, das Hauptlicht sitzt hart auf dem Gesicht — die Lösung ist Diffusion, ohne die Szene zu verdunkeln. Die Gueuse ist dafür das klassische Mittel: ein Rahmen, bespannt mit feinem Diffusionsgewebe (meist Silk oder ähnliche Materialien), der zwischen Lichtquelle und Motiv positioniert wird. Das Gewebe zerlegt den direkten Lichtkegel in Tausende kleine Strahlen, die von allen Seiten zurückkommen — das Ergebnis ist weiches, formendes Licht mit erhaltener Leuchtkraft. Der entscheidende Vorteil gegenüber anderen Diffusions-Lösungen: Eine Gueuse kostet kaum Lichtstärke. Wo ein weißes Bounce-Board oder gar eine große Silk-Fläche das Setup verkompliziert oder zu viel Material bindet, hängt die Gueuse einfach in den Lichtstrahl — mobil, schnell justierbar, ohne dass der Belichtungsmesser wegläuft. Südliches Sonnenlicht wird so in diffuses, modellierendes Licht umgewandelt, ohne Reflektoren oder Nachbelichtung. Das macht sie zum Standard auf externen Drehs, besonders beim Beauty-Work oder in Porträts, wo Schatten erhalten bleiben sollen, aber nicht als harte schwarze Linien. In der Praxis wird die Gueuse stets auf Lichthöhe oder leicht oberhalb des Motivs gespannt. Bei Scheinwerfern — HMI, Fresnel, LED-Panels — funktioniert sie identisch: das Gewebe bricht die gerichtete Strahlung auf und liefert kontrollierbares, weiches Licht zurück. Zu beachten ist die Eindringtiefe des Geusen-Rahmens: zu nah am Scheinwerfer riskiert das Gewebe Hitzeaufbau, zu weit weg geht die Formdefinition verloren und es wird wieder mehr Leuchtkraft gebraucht. Erfahrene Gaffer-Hands justieren die Gueuse oft auf 30–50 cm Abstand zum Spot — eine Faustregel, kein Dogma. Der Klassiker bleibt die weiße oder silberne Silk als Bespannung; grauere Varianten für düstere, kontrastreichere Looks funktionieren ebenfalls, kosten aber merklich Licht. Verwandt mit ihr sind das Butterfly (breiter, flacher Diffusions-Rahmen, eher für große Flächenlicht-Situationen) und der Frame selbst — also der nackte Rahmen ohne Stoff, der später mit anderen Materialien bespannt wird. Wer Geusen effizient kombiniert, spart sich oft Reflektoren und baut schneller auf — ein Grund, warum sie in jeden Set-Truck gehören.