

Schoeps CMIT

TON/EQUIPMENT

Kurzes Richtrohr von Schoeps — kompakte Alternative zur Keule, gut für beengte Drehorte und mobile Aufnahmen.

Technische Details Das CMIT 5U arbeitet mit einer Phantomspeisung von 48V und erreicht einen maximalen Schalldruckpegel von 133 dB SPL. Der Frequenzgang erstreckt sich von 40 Hz bis 20 kHz mit einer gezielten Anhebung um 10 kHz für verbesserte Sprachverständlichkeit. Das Eigenrauschen liegt bei lediglich 10 dB-A, was außergewöhnlich niedrig ist. Die Supernieren-Charakteristik bietet eine Richtwirkung von etwa 60° bei 1 kHz. Das Mikrofon verfügt über einen Low-Cut-Filter bei 40 Hz und eine 10 dB Dämpfung zuschaltbar. Die Variante CMIT 5 arbeitet ohne Phantomspeisung mit integrierter Batterie. **Geschichte & Entwicklung** Schoeps führte das CMIT 5U 2005 als Antwort auf die Nachfrage nach einem kompakteren Richtmikrofon ein. Der deutsche Hersteller Schoeps, gegründet 1948 von Karl Schoeps, hatte bereits mit den MKH-Serien von Sennheiser konkurriert, wollte aber ein deutlich kürzeres Richtrohr entwickeln. 2010 folgte die batteriebetriebene Variante CMIT 5. Das SuperCMIT 2U von 2012 erweiterte die Serie um ein digitales Modell mit integrierten Algorithmen zur Störgeräusch-Reduzierung. **Praxiseinsatz im Film** Tonmeister setzen das CMIT 5U bevorzugt als Angel-Mikrofon (Boom) in beengten Räumen ein, wo längere Shotguns unpraktikabel wären. Bei Innenaufnahmen für Filme wie "The Grand Budapest Hotel" ermöglichte die kompakte Bauweise präzise Mikrofonierung ohne ins Bild zu ragen. Das Mikrofon eignet sich besonders für Dialog-Szenen mit mehreren Sprechern, da die moderate Richtwirkung natürlichere Raumakustik einfängt als stark gerichtete Konkurrenzmodelle. Die geringe Windanfälligkeit macht zusätzliche Windschutz-Systeme oft überflüssig. **Vergleich & Alternativen** Im Vergleich zum Sennheiser MKH 416, dem Industriestandard, bietet das CMIT 5U eine weniger aggressive Richtwirkung und natürlichere Klangcharakteristik. Das Rode NTG3 kostet etwa die Hälfte, erreicht aber nicht die Rauscharmut des Schoeps. Für Außenaufnahmen bevorzugen viele Tonmeister längere Shotguns wie das Sennheiser MKH 60, während das CMIT seine Stärken in kontrollierten Innenräumen ausspielt. Audio-Technica AT4073a und Deity S-Mic 2 positionieren sich als preisgünstigere Alternativen mit ähnlicher Kompaktheit, erreichen aber nicht die Verarbeitungsqualität des deutschen Originals.