

Schneider Xenon FF Prime

KAMERA/OBJEKTIVE

Hochleistungs-Primerobjektiv von Schneider Optics mit konstanter T/2.0-Blende — speziell für digitale Kinokameras entwickelt. Zeichnet sich durch minimale Verzeichnung und optimierte Schärfe über das gesamte Bildfeld aus.

Überblick Die Xenon FF-Prime ist eine Reihe von Cine-Festbrennweiten des deutschen Optikherstellers Schneider-Kreuznach. Das Kürzel „FF“ steht für Full Frame: Jedes Objektiv der Serie deckt einen Vollformat-Sensor (24 x 36 mm) ohne Vignettierung aus und ist auf 4K-Bilderfassung ausgelegt. Die Serie wurde nicht aus vorhandenen Foto-Rechnungen abgeleitet, sondern als echtes Cine-Objektiv von Grund auf neu konstruiert. Der ursprüngliche Satz umfasst die Brennweiten 25 mm, 35 mm, 50 mm, 75 mm und 100 mm – alle mit der durchgehenden Lichtstärke T2.1. Später wurde das Programm um eine weitwinklige 18-mm-Brennweite ergänzt. Die Objektive sind werkseitig farblich aufeinander abgestimmt, sodass Farbverschiebungen beim Objektivwechsel minimiert werden. Technische Daten Die folgenden Werte gelten für die klassischen T2.1-Brennweiten der Serie: Bildkreis: Vollformat 24 x 36 mm (35-mm-Full-Frame) Lichtstärke: durchgehend T2.1 (18-mm-Variante T2.4) Iris: 14 Blendenlamellen für rundes, gleichmäßiges Bokeh Fokus-Drehweg: 300° Barrel-Rotation Filtergewinde: 95 mm; Frontdurchmesser 100 mm Antrieb:nockengesteuerter Fokus (cam-driven) statt Helicoid für gleichmäßiger verteilte Schärfemarken Bauart: nahezu telezentrisches Design zur Minimierung von Focus-Breathing Eigenschaft Wert Standardbrennweiten 25 / 35 / 50 / 75 / 100 mm Weitwinkel-Ergänzung 18 mm Lichtstärke (Standard) T2.1 Bildkreis Vollformat 24 x 36 mm Blendenlamellen 14 Verfügbare Mounts ARRI PL, Canon EF, Nikon F, Sony E Einsatz am Set Alle Brennweiten teilen sich Gehäusegröße, Gewicht und die Positionen der Zahnkränze für Fokus und Blende. Dadurch lassen sich Objektive ohne Umbau von Mattebox, Follow-Focus oder Motor schnell wechseln – ein zentrales Kriterium für den effizienten Drehbetrieb. Die einheitlichen 95-mm-Filtergewinde und der 100-mm-Frontdurchmesser vereinfachen die Wahl von Filtern und Lichtschutz. Die Wechselbarkeit der Mounts (PL für klassische Cine-Kameras, EF/F/E für Hybrid- und Spiegellos-Kameras) macht die Serie für unterschiedliche Kameraplattformen einsetzbar. Mit der Cine-Tilt-Variante bietet Schneider-Kreuznach zusätzlich Modelle mit einer integrierten Schwenk-/Tilt-Funktion von bis zu $\pm 4^\circ$ an, um selektive Schärfeebenen direkt am Objektiv zu erzeugen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/schneider-xenon-ff-prime