

Bühnenbildmaler

Englisch: Scenic Artist

PRODUKTION/BEGRIFFE

Veredelt gebaute Oberflächen: Maserung, Marmor, Patina, Alterung. Macht aus Sperrholz und Styropor das, was im Bild wie Material aussieht.

Der Bühnenbildmaler ist der Grund, warum eine Kulisse aus Sperrholz im Bild wie Stein, Eiche oder verrostetes Blech aussieht. Seine Arbeit beginnt, wenn die Bauabteilung fertig ist. Die Techniken Maserung und Marmorierung — mit Pinsel, Kamm und Lasur aufgebaut. Alterung. Ruß, Wasserränder, abgeblätterte Farbe, Kalkausblühungen. Der aufwendigste Teil, weil Schmutz nicht zufällig entsteht: Er folgt Wasser, Berührung und Zeit. Strukturen — Putz, Rost, Moos, aufgetragen statt gebaut. Wofür das Auge empfindlich ist Für Gleichmäßigkeit. Eine Wand, die überall gleich verschmutzt ist, liest sich als bemalt. Deshalb wird gegen die Logik des Raumes gearbeitet: dunkler in den Ecken, heller dort, wo Hände hinkommen, Wasserspuren von oben nach unten.

FilmFarm - filmfarm.de/c/scenic-artist