Scanoscope

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Scanoscope ist ein 50-mm-Anamorphot mit 2×-Squeeze aus der Vintage-Ära amerikanischer Produktion, ursprünglich von Scanoptic gefertigt und später regehäust.

1. Überblick Das Scanoscope ist ein 50-mm-Anamorphot mit 2×-Squeeze aus der Vintage-Ära amerikanischer Produktion, ursprünglich von Scanoptic gefertigt und später regehäust. Als Super-35-Objektiv mit T2.0 gehört es zur Kategorie der klassischen Scope-Optiken, die heute vor allem über spezialisierte Rental-Häuser verfügbar sind. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, Veiling, Rainbow, Caustic Farben: Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare veiling-glare rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Der 2×-Squeeze liefert den klassischen Anamorph-Look: breite Oval-Bokeh, ausgeprägte horizontale Streaks in Blau und ein Veiling Flare, das Highlights weich überstrahlt. Die Barrel-Verzeichnung und die starke Flare-Neigung — inklusive Regenbogen- und Kaustik-Effekten — machen es zu einem Objektiv mit spürbarem Eigenleben im Bild, was in kontrollierten Setups gezielt eingesetzt werden muss. Typisch ist der Einsatz in Indie-Produktionen oder Musikvideos, die einen warmen, leicht abgenutzten Scope-Look anstreben, ohne auf moderne, klinisch saubere Anamorph-Systeme zurückzugreifen. Aufgrund der Rehousing-Variante ist die Focus-Mechanik alltagstauglich, die optische Grundcharakteristik bleibt jedoch die eines Vintage-Glases mit entsprechend niedrigem Kontrast und begrenzter Gegenlicht-Stabilität. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Scanoptic (Inc. Rehoused) Typ Prime Super 35 Jahr — Land USA Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 50.0mm T-Stop-Range T2.0 – T22.0 Squeeze 2.0× Gewicht — kg / — lb Close Focus 1.3 m / 4' 3" Distortion Barrel