

Samyang XEEN CF

KAMERA/BEGRIFFE

Samyang XEEN CF: Carbon-Fiber-Version der XEEN-Objektive — 30% leichter als Standard-Modelle bei gleicher optischer Leistung.

Brennweiten 16 24 35 50 85 135 T2.6 T1.5 T1.5 T1.5 T1.5 T2.2 0,25m 0,25m 0,30m 0,45m 0,90m 0,80m 1,0kg 0,95kg 0,95kg 0,95kg 0,95kg 1,0kg 95 95 95 95 95 95 97° 74° 54° 40° 24° 15° sehr weit weit mittel mittel eng sehr eng PL/EF/E · FF · Carbon Fiber · 200° Fokus · 8K Technische Details Sechs Brennweiten (16-135mm) mit T1.5-T2.6 im Carbon-Fiber-Gehäuse – 20% leichter als Standard-XEEN. 11-lagiges T*-Coating gegen Flares. Einheitlicher 95mm-Frontdurchmesser, standardisierte 0.8er Zahnkranzpositionen. 200° Fokus, 100° Iris. Fluoreszenzfarbe für Low-Light. 8K-fähig, iF Design Award. Geschichte & Entwicklung Samyang stellte die ursprüngliche XEEN Serie 2015 als günstige Alternative zu Zeiss CP.3 und Canon CN-E Objektiven vor. Die CF-Variante folgte 2018 als Reaktion auf Kameramanns-Feedback bezüglich Gewichtsreduktion bei Gimbal- und Handheld-Arbeiten. 2020 erweiterte Samyang die Serie um die XEEN CF Meister Serie mit verbessertem optischem Design und T1.3 Lichtstärke für ausgewählte Brennweiten. Praxiseinsatz im Film Die XEEN CF finden Einsatz in Indie-Produktionen und Dokumentarfilmen, wo das reduzierte Gewicht bei längeren Handheld-Sequenzen entscheidend ist. Gimbals wie der DJI Ronin-S profitieren vom geringeren Objektivgewicht, was präziseres Balancing ermöglicht. Der einheitliche Frontdurchmesser erlaubt schnelle Mattebox- und Filterwechsel ohne Adapter-Tausch. Die konstante T1.5 Blende erleichtert Matching bei Multi-Kamera-Setups, während das geringe Breathing die Objektive für Fokus-Pulls qualifiziert. Vergleich & Alternativen Gegenüber Zeiss CP.3 Objektiven bieten die XEEN CF ähnliche Bildqualität bei 60% geringeren Kosten, jedoch mit weniger präziser mechanischer Verarbeitung. Sony FX Objektive erreichen vergleichbare optische Leistung, kosten aber das Dreifache. Die XEEN CF positionieren sich zwischen Consumer-Objektiven und High-End Cine-Glass wie Cooke S4i. Für reine Studio-Arbeiten bleiben schwerere Objektive wie Sigma Cine oder Canon CN-E oft die bessere Wahl aufgrund robusterer Mechanik.

FilmFarm - filmfarm.de/c/samyang-xeen-cf