

Mittschnitt

Englisch: Run-Through Take

REGIE

Durchlaufprobe ohne Stop — Schauspieler und Crew spielen/arbeiten von Anfang bis Ende durch. Dient der Rhythmuskontrolle und zum Erkennen von Timing-Problemen vor dem finalen Take.

Ein Mittschnitt empfiehlt sich, wenn die Szene komplex ist, viele Moving Parts hat oder die Timing-Architektur nicht sofort klar liegt. Die Crew läuft durch — Schauspieler spielen von Szenenbeginn bis -ende ohne Unterbrechung, ohne Reset, ohne das übliche Stop-and-Go. Kein "Und bitte!" nach drei Sätzen, weil jemand stolpert. Das ist die Essenz: durchgehend arbeiten, um zu sehen, wie es wirklich fließt. Am Set passiert das meist nach einer oder zwei Blocking-Durchläufen, wenn die räumliche Geometrie sitzt, aber die innere Dramaturgie noch nicht ganz greifbar ist. Der Mittschnitt offenbart, was ein einzelner Take-Abbruch verborgen hält — Pausen, die zu lang sind, Dialog-Überläge, Bewegungen, die den Schauspieler räumlich in die falsche Position bringen, bevor die entscheidende Reaktion kommt. Die toten Momente werden sichtbar: wo zwei Schauspieler sich noch nicht kennen, wo die Energie absackt. Ein Mittschnitt ist die Lupe für Rhythmus-Fehler. Praktisch: Der Kameramann läuft mit. Fokus-Puller bleibt alert, aber keiner unterbricht. Regie notiert. Schnittmeister (falls zugegen) beobachtet, wo die Story-Beats tatsächlich landen. Danach folgt die Besprechung mit den Akteuren — wo das Tempo stockte, wo zu viel Luft gelassen wurde, wo die innere Wahrheit der Szene sich selbst widersprochen hat. Ein guter Mittschnitt dauert, was die Szene dauert — keine Tricks, kein Beschönigen durch Abbruch. Ob eine Szene von Haus aus zu lang ist oder nur schlecht gepaced wurde, zeigt sich dabei sofort. Das erspart im Schnitt oft Tage Arbeit. Mit einem soliden Mittschnitt vor dem finalen Take — auch wenn er technisch nicht perfekt belichtet ist oder die Fokus-Pulls wackeln — steht fest, dass die Performance und die Szenen-Logik funktionieren. Das ist unbezahlbar. Manche Regisseure schneiden einen Mittschnitt später sogar in den Final-Cut rein, wenn die emotionale Wahrheit ungefilterter ist als die makellose finale Take-Version. Nicht oft, aber es passiert.