

Rosco 97 (Light Grey)

Englisch: Rosco 97

LICHT/BEGRIFFE

Hellgraue Diffusionsfolie — reduziert Lichtintensität minimal bei weicher Streuung ohne Farbveränderung.

Überblick Rosco #97 "Light Grey" ist ein neutralgrauer Lichtfilter (Gel) des Herstellers Rosco aus der Roscolux -Serie (auch unter der Cinegel-Linie geführt). Es handelt sich um einen Neutraldichtefilter (Neutral Density, ND): Das Filtermaterial dämpft die Lichtmenge gleichmäßig über das sichtbare Spektrum und reduziert so die Helligkeit einer Leuchte, ohne deren Farbtemperatur zu verschieben. Damit lässt sich eine Lampe abregeln, ohne sie zu dimmen (was bei Glühlicht zu Warmverschiebung führen würde) und ohne den Lichtcharakter farblich zu verändern. Filter dieser Art gehören in Beleuchtung und Grip zum Standard-Verbrauchsmaterial: Sie werden als Bogen oder von der Rolle zugeschnitten und in den Filterrahmen (Gel Frame) der Leuchte oder in einen Rahmen vor dem Fenster bzw. der Lichtquelle gesteckt. Technische Daten Eigenschaft Wert Hersteller Rosco Serie Roscolux / Cinegel Filter-Nummer #97 Bezeichnung Light Grey (Hellgrau) Filtertyp Neutraldichte (ND), neutralgrau Transmission 50 % Dämpfung eine Blende (1 Stop) Wirkung auf Farbtemperatur keine (neutral) Die Roscolux-Filter werden in einem Tri-Extrusions-Verfahren gefertigt, bei dem die eingefärbte Schicht zwischen zwei dünnen Klarfilm-Lagen versiegelt wird, um Farbmigration zu reduzieren und die Standzeit vor heißen Leuchten zu erhöhen. Lieferformen Rosco #97 ist in den üblichen Roscolux-Konfektionen erhältlich: Einzelbogen (Sheet), typisch 20" x 24" (ca. 50 x 61 cm) Rolle, typisch 48" x 25' (ca. 1,22 m x 7,62 m) Leuchtstoffröhren-Sleeves (z. B. für T8-Röhren) Einsatz am Set #97 wird verwendet, wenn eine Leuchte für die Belichtung zu hell ist, aber Farbton und Lichtcharakter unverändert bleiben sollen. Typische Anwendungen: Intensitätsabgleich einzelner Leuchten innerhalb eines Setups, ohne über den Dimmer die Farbtemperatur zu verändern Abregeln von Praktikabeln oder Hintergrundleuchten gegenüber dem Hauptlicht Reduktion von Lichtmengen an Fenstern oder Lichtquellen, wo eine stärkere ND nicht nötig ist Bei 50 % Transmission dämpft #97 das Licht um eine Blende (1 Stop). Es ist die hellste Stufe der Neutralgrau-Reihe und damit für vergleichsweise feine Korrekturen geeignet; für stärkere Reduktion greift man zu den dunkleren Filtern der gleichen Serie (#98 Medium Grey, #99 Dark Grey).