Rosco 57 (Lavender)

Englisch: Rosco 57

LICHT/BEGRIFFE

Farbfilter in zartem Lavendel-Violett — mildert harte Schatten und erzeugt subtile romantische Stimmung.

Überblick Rosco 57 (auch geschrieben als R57, #57 oder Roscolux 57) bezeichnet kein Leuchtmittel und kein Grip-Gerät, sondern einen farbigen Lichtfilter (Gel) des Herstellers Rosco . Die offizielle Farbbezeichnung lautet "Lavender" (Lavendel). Der Filter ist Teil der weit verbreiteten Roscolux -Farbfilterserie (in identischer Nummerierung auch in der Supergel-Reihe geführt) und wird vor Scheinwerfern in Theater, Film/TV, Foto und Live-Veranstaltungen eingesetzt. Rosco-Gele werden als körpergefärbte Kunststofffolien gefertigt. Die Roscolux-Serie umfasst dabei zwei Materialvarianten: stranggepresstes (körpergefärbtes) Polycarbonat sowie tiefengefärbtes Polyester. Welches Material bei #57 konkret verwendet wird, gibt Rosco auf der offiziellen Produktseite nicht an. Rosco-Farbfilter sind für den Einsatz dicht vor heißen Scheinwerfern flammschutzgeprüft; das Ausmaß unterscheidet sich je nach Material (die Polycarbonat-/Supergel-Variante bewirbt Rosco als inhärent flammhemmend, die tiefengefärbten Polyester-Filter erfüllen die Flammschutz-Norm BS3944 Part 1 1992). Technische Daten Eigenschaft Wert Hersteller Rosco Produktserie Roscolux / Supergel Nummer / Farbe 57 – "Lavender" Filtertyp Farbfilter (Color Filter) Transmission (Gesamtdurchlass) 24 % Material körpergefärbte Kunststofffolie (Roscolux: Polycarbonat oder Polyester; für #57 von Rosco nicht spezifiziert) Lieferformen Bogen (Sheet) sowie Rolle (Roll) Die häufigste Bogengröße der Roscolux-Serie ist 20" x 24" (ca. 50 x 60 cm); zusätzlich ist der Filter als Meterware auf Rolle erhältlich. Einsatz am Set Rosco beschreibt #57 als ausgezeichnetes Gegenlicht-Gel : Es gibt gute Sichtbarkeit, ohne die Nachtillusion zu zerstören. Typische Anwendung ist daher die Färbung von Kanten- und Gegenlicht in Nachtszenen, um Konturen sichtbar zu machen und gleichzeitig den kühl-dunklen Nachteindruck zu erhalten. Lavendel liegt farblich zwischen kühlem Blau und Magenta und kann Hautkanten im Gegenlicht plastischer wirken lassen, ohne sie eindeutig blau einzufärben. Wie bei jedem Farbfilter reduziert das Gel die Lichtmenge spürbar (Transmission 24 %); der Lichtverlust ist beim Auslegen der Scheinwerferleistung einzuplanen. Montiert wird der Filter in Farbrahmen, Gel-Frames oder Filterhaltern vor der Linse bzw. dem Reflektor des Scheinwerfers; bei heißen Geräten ist auf ausreichenden Abstand und Belüftung zu achten, um vorzeitiges Ausbleichen zu vermeiden.