

Rosco 305 (Rose Gold)

Englisch: Rosco 305

LICHT/BEGRIFFE

Rosco-Farbfolie in warmem Rosé-Gold — verleiht Licht einen edlen, glamourösen Farbton für Beauty-Aufnahmen.

Überblick Rosco 305 bezeichnet die Farbfolie (Gel) Roscolux 305 "Rose Gold" des Herstellers Rosco. Es handelt sich um ein blasses, rosa-bernsteinfarbenes Korrektur- und Effektmedium aus der Roscolux -Reihe, das vor Scheinwerfer gespannt wird, um Lichtfarbe und -charakter zu verändern. Rosco beschreibt den Farbton als "pale blush amber" – einen zarten, leicht rosé-warmen Bernstein, der vor allem für Hautton-Akzente und warmes Gegenlicht eingesetzt wird. Roscolux ist Roscos Standardlinie für Farb-, Korrektur- und Diffusionsfolien in der Veranstaltungs-, Theater- und Film-/TV-Beleuchtung. Im Gegensatz zur Cinegel-Reihe (Nummernkreis 3000/4000), die gezielt für die Lichtbalancierung am Filmset ausgelegt ist, deckt Roscolux ein breites Spektrum an Theater- und Effektfarben ab. Rosco 305 ist dabei eine Effekt-/Akzentfarbe, kein neutraler Konversionsfilter.

Technische Daten	Eigenschaft	Wert	Hersteller / Reihe	Rosco / Roscolux Nummer / Name
305 "Rose Gold"	Farbcharakter	blasses Rosa-Bernstein ("pale blush amber")	Transmission (Durchlass)	75 %
Standard-Bogen	20" x 24"	(ca. 50 x 60 cm)	Rollenformat	24" x 25' (ca. 60 cm x 7,62 m)

Die Roscolux-Folien werden je nach Variante aus tiefgefärbtem Polyester (PET) bzw. durchgefärbtem Polycarbonat gefertigt. Polycarbonat-Varianten enthalten einen flammhemmenden Zusatz. Der hohe Transmissionswert von 75 % zeigt, dass es sich um einen sehr hellen Farbton handelt, der nur wenig Licht schluckt. Einsatz am Set Rosco 305 wird typischerweise für subtile, warm-rosige Akzente verwendet, ohne das Bild stark einzufärben: Hautton-Korrektur: dezente Aufwärmung und Schmeichelung von Hauttönen, etwa bei Porträt- und Beauty-Licht. Gegenlicht / Kante: warmes, leicht rosa-goldenes Backlight zur Trennung von Person und Hintergrund. Stimmungslicht: sanfte, goldene "Magic-Hour"- oder Sonnenuntergangsanmutung als Effektfarbe. Wegen der hohen Transmission eignet sich die Folie auch dann, wenn nur eine kleine Farbverschiebung gewünscht ist und möglichst viel Lichtleistung erhalten bleiben soll. Bei heißen Scheinwerfern ist – wie bei allen Folien – auf ausreichend Abstand bzw. Belüftung zu achten; für stark belastete Filmscheinwerfer greifen Gaffer alternativ zu den hitzefesteren Cinegel-Produkten.