

Rosco 304 (Pale Apricot)

Englisch: Rosco 304

LICHT/BEGRIFFE

Rosco-Farbfolie in zartem Apricot-Ton — erzeugt warme, hautschmeichelnde Lichtstimmung für Porträts.

Überblick Rosco 304 bezeichnet die Farbfolie Roscolux #304 „Pale Apricot“ des Herstellers Rosco. Es handelt sich um ein transmissives Farbfilter (im Set kurz „Gel“ genannt), das vor Scheinwerfer-Linsen oder in Filterrahmen gesteckt wird, um das Licht einzufärben. Der Farbton ist ein blasses Pfirsich-Bernstein und liegt damit im Bereich der warmen, dekorativen Theater- und Partyfarben. Im Vergleich zur benachbarten Folie #305 fällt #304 etwas gelber aus. Roscolux ist Roscos Standard-Filterserie für Bühne und Film/TV und umfasst Farb-, Farbkorrektur- und Diffusionsfolien. #304 zählt zu den reinen Farbtönen (nicht zur Farbtemperatur-Korrektur wie CTO/CTB). Technische Daten Eigenschaft Wert Bezeichnung Roscolux #304 Farbname Pale Apricot Lichtdurchlass (Transmission) 79 % Lichtverlust ca. 2,3 Blendenstufen Bogenmaß (Sheet) 20" × 24" (ca. 50 × 60 cm) Rollenmaß (typisch) 24" × 25' (ca. 60 cm × 7,62 m) Roscolux-Folien werden je nach Variante auf Polyester- oder Polycarbonat-Substrat gefertigt. Polycarbonat-Folien sind hitzebeständiger und für den Einsatz nahe heißer Scheinwerfer ausgelegt. Einsatz am Set Pale Apricot dient als sanfte Erwärmung des Lichts und zur Unterstützung warmer Hauttöne. Typische Anwendungen: Aufwärmen von Tageslicht- oder weißen LED-Quellen für eine freundlichere, „goldenere“ Anmutung. Farbiges Licht für Hintergründe, Wäsche (Wash) und Practicals, ohne stark zu sättigen. Subtile Akzentuierung von Gesichtern, da der blasse Pfirsichton schmeichelhaft wirkt. Da #304 ein Farbton und keine kalibrierte Farbtemperatur-Korrektur ist, wird er nach gewünschtem Look gewählt, nicht zum exakten Angleichen von Lichtquellen. Wegen des moderaten Lichtverlusts von rund einer Drittel-Blende bleibt die Helligkeit weitgehend erhalten.