

Rosco 250 (Medium White Diffusion)

Englisch: Rosco 250

LICHT/BEGRIFFE

Mittelstarke weiße Diffusionsfolie von Rosco — ausgewogene Lichtstreuung mit moderater Helligkeitsreduktion.

Überblick Rosco #250 Half White Diffusion ist eine Diffusionsfolie (Streufolie) des Herstellers Rosco. Sie gehört zum europäischen Filterprogramm E-Colour+ , dessen Nummerierung dem von Lee etablierten Namensschema folgt. Es handelt sich nicht um ein Gerät oder einen Lampencode, sondern um ein Verbrauchsmaterial (Expendable), das vor Scheinwerfer, Fenster oder in einen Rahmen gespannt wird. Die Folie streut das durchtretende Licht und vergrößert dadurch die effektive Lichtquelle. Hartes, gerichtetes Licht wird weicher, Schatten werden milder und der Lichtteppich gleichmäßiger. Die „Half“-Bezeichnung kennzeichnet eine mittlere Stärke innerhalb der White-Diffusion-Reihe von E-Colour+ , die laut Rosco insgesamt sieben Stärkegrade umfasst – gängige Stufen sind unter anderem Quarter (#251), Half (#250) und Full (#216). Im US-Programm Cinegel von Rosco gibt es keine namensgleiche „White Diffusion“-Linie. Vergleichbare Streueffekte werden dort über anders benannte Produkte erzielt (etwa #3026 Tough White Diffusion). Die White-Diffusion-Reihe ist also spezifisch für E-Colour+ (vormals Lee-Namensschema). Technische Daten Die folgenden Werte werden vom Hersteller bzw. übereinstimmend von Fachhändlern angegeben:

Eigenschaft	Wert	Bezeichnung
#250 Half White Diffusion	Programm E-Colour+	Lichtdurchlass (Transmission) ca. 60 %
Lichtverlust	ca. 3/4 Blende	Trägermaterial Polyester
Flammschutz	nach BS 3944 Part 1	Die Folie verschiebt die Farbtemperatur nur geringfügig und gilt als weitgehend farbneutral.
Vertrieb	Sie wird als Bogen (Sheet) sowie als Rolle in verschiedenen Größen vertrieben; gängige Roll-Breite ist rund 1,22 m (48 Zoll).	Einsatz am Set Half White wird gewählt, wenn ein deutlich sichtbarer, aber nicht maximaler Weichzeichnungseffekt gewünscht ist – etwa zwischen der dezenten Quarter- und der starken Full-White-Diffusion.
Typische Anwendungen:	Aufweichen harter Kunstlichtquellen für weichere Haut- und Gesichtsausleuchtung	Vergleichmäßigen von Lichtfeldern, etwa bei Flächenlichtern oder als Vorsatz an Softboxen und Rahmen
Abmildern von Fensterlicht oder Reduzieren von Kontrast	Die Folie wird mit Abstand zur Lampe gesetzt oder in Diffusionsrahmen gespannt, um Hitzestau und Beschädigung zu vermeiden.	Wie alle Streufolien kostet sie Lichteistung (hier rund 3/4 Blende), was bei der Belichtungsplanung berücksichtigt werden muss.