

Raumton / Atmosphäre

Englisch: Room Tone

TON/BEGRIFFE

Reine Raum-Aufnahme (Ambient-Ton) eines Drehortes ohne Dialog oder Effekte. Raumton wird verwendet, um Pausen zwischen Dialog-Zeilen zu füllen und eine konsistente akustische Umgebung zu gewährleisten. Ohne Raumton wirken geschnittene Dialog-Sequenzen künstlich und unnatürlich, da jeder Schnitt eine erkennbare 'Stille' erzeugt.

Technische Grundlagen Raumton (auch "Room Tone", "Ambient Tone" oder "Background Track" genannt) ist eine kontinuierliche Audio-Aufnahme der Umgebung eines Drehortes, die Dialog und Effekte nicht enthält. Es ist buchstäblich die "Stille des Raumes" – mit allen seinen subtilen akustischen Eigenschaften. Was ist im Raumton enthalten? Ein typischer Raumton enthält: Hall-Charakteristiken des Raumes (wie Schall reflektiert) Subtile Hintergrund-Geräusche (Klimaanlage, Kühlschrank-Brummen, entfernter Verkehr) Frequenzgang des Raumes (manche Räume sind dumpf, andere hell) Akustische "Farbe" des Ortes Was gehört NICHT zum Raumton: Dialog/Sprache Bewegungs- oder Kleidungsgeräusche Absichtliche Effekte (Türe schließen, Gläser klirren) Musik oder Click-Track Warum ist Raumton essentiell? Szenario ohne Raumton: Stellen Sie sich vor, zwei Dialog-Zeilen wurden zu unterschiedlichen Tagen am gleichen Ort gedreht: Take A (Tag 1): "Sollen wir reingehen?" Take B (Tag 3): "Ja, lass uns gehen." Wenn man diese zwei Takes direkt hintereinander schneidet: [Dialog A] [Schnitt] [Dialog B] Das Ergebnis: Ein hörbarer "Click" oder Stille-Sprung zwischen den beiden, weil: Tag 1 hatte ein Klimaanlage-Hum (50 Hz Brummen) Tag 3 hatte ein anderes Hum-Profil (oder war abgeschaltet) Mit Raumton: Man legt unter beide Dialog-Lines den gleichen Raumton: [Raumton darunter] ____ [Dialog A] ____ [Schnitt] ____ [Dialog B] ____ Die Übergänge werden unsichtbar (akustisch), weil der Raumton durchgehend konsistent ist. Praktisches Workflow: Raumton aufnehmen Schritt 1: Timing Raumton wird typischerweise aufgenommen: Nach Szene-Wrap (wenn alle Dreharbeiten an der Location fertig sind) Set ist aktiv (keine Crew-Bewegung, alle konzentriert) Typische Zeit: 1-2 Minuten nach letztem Take Vorteil: Frische Aufnahme der Location-Akustik Während Drehpause (wenn Set gerade leer ist) Schneller, dazwischen aufgenommen Weniger formell als "official" Raumton Vor Drehbeginn (Backup) Vorabend-Aufnahme der Location Kann sich unterscheiden durch Tageszeit/Wetter Schritt 2: Set-Vorbereitung Bevor Raumton aufgenommen wird: Crew wird ruhig gebeten (kurz vor "Alles Ruhe für Raumton-Aufnahme") Alle Bewegungen stoppen (niemand spricht, geht, bewegt Ausrüstung) Technische Geräte an/aus? Klimaanlage: bleibt an (sie ist Teil der Location-Akustik) Kameras: ausschalten (würden Kühl-Geräusche machen) Lichter: bleiben an (kein akustischer Unterschied) Funkgeräte: stumm (keine Statik) Schritt 3: Aufnahme durchführen Standard Raumton-Aufnahme: Dauer : 60-90 Sekunden (längere Aufnahme erlaubt besseres Editing-Stitching) Boom-Position : Gleiche Position wie während Dreharbeiten (25-30 cm Referenz, aber man kann auch am Ende des Raumes positionieren) Sound Mixer : Überwacht auf Kopfhörer, dass keine Störgeräusche eindringen Typische Anweisung: 1. AD: "Alles Ruhe für Raumton-Aufnahme." 2. Crew: [Stille] 3. Sound Mixer: "Recording..." [drückt Record auf Mischpult/Recorder] 4. [90 Sekunden Stille] 5. Sound Mixer: "Und... Stop." Schritt 4: Dokumentation Der Sound Mixer oder 1. AD dokumentiert: Raumton-Log: Datum: 01.05.2024 Location: "Wohnzimmer Johnson House" Szenen: 12-15 Dauer: 90

Sekunden Datei-Name: RoomTone_WohnzimmerJH_90sec.wav Notes: "Clean, keine Störungen. Klimaanlage im Hintergrund (charakteristisch für Raum)" Quality: ? AUSGEZEICHNET Häufige Fehler bei Raumton-Aufnahme Fehler Symptom Ursache Vermeidung Zu kurze Aufnahme Raumton-Loop wird hörbar ("Whooshing" Artefakte) Nur 10-20 Sekunden aufgenommen Minimum 60 Sekunden, ideal 90-120 Sekunden Unerwartete Geräusche Plötzliches Handybrummen, Türe geht auf Crew war nicht genug "ruhig" Klare Anweisung: "Keine Bewegung, totale Stille" Zu viel Rauscheintrag Hoher Hintergrund-Lärm (Verkehr, Flugzeug) Falsche Tageszeit, schlecht gewählter Moment Raumton zu Tageszeit mit minimalen externen Störungen aufnehmen Falsche Boom-Position Raumton klingt anders als Dialog-Aufnahmen Boom an anderer Stelle positioniert Gleiche Position wie Dialog-Aufnahmen verwenden Zu viele Raumton-Takes Verwirrung im Archiv ("Welcher Raumton gehört zu welcher Szene?") Mehrere Takes ohne klare Markierung Jedem Raumton-Take eine Nummer und Location geben Raumton in der Post-Production: Tonschnitt und Editing Wie wird Raumton verwendet? Der Tonmischer erhält alle Raumton-Dateien und integriert sie in den Schnitt: Basis-Layer : Raumton wird auf Spur 1 gelegt (Audio-Basis) Dialog wird auf Spur 2-3 gelegt (Dialog-Komponenten) Schnitt-Anwendung : Wenn zwei Dialog-Takes unterschiedliche "Akustische Signaturen" haben, kann der Tonmischer unter beide den gleichen Raumton legen Der Raumton "verbindet" die Takes Lautstärke-Anpassung : Raumton-Lautstärke: typisch -40 bis -35 dBFS (sehr leise unter Dialog) Dialog-Lautstärke: -12 bis -6 dBFS (Dialog-Fokus) Verhältnis: Dialog ist 25-30 dB lauter als Raumton Problematische Raumton-Szenarien Szenario 1: Mehrere Raumton-Takes mit unterschiedlichen Charakteristiken Szene 12 (Morgen) : Raumton mit Vogel-Geräuschen (draußen) Szene 13 (Nachmittag) : Raumton mit Verkehrs-Lärm (anderer Hintergrund) Lösung : Blend zwischen zwei Raumtons oder verwende einen "generischen" composite Raumton Szenario 2: Externe Geräusche unwiderruflich im Dialog Original Dialog : Hat konstantes Flugzeug-Brummen (-30 dB unter Dialog) Raumton : Ohne Flugzeug (sauberer) Lösung : Audacity oder iZotope RX nutzen, um Flugzeug aus Dialog zu entfernen ODER: Wildline aufnehmen, um saubere Fassung zu haben Spezielle Raumton-Techniken 1. Multi-Mic Raumton (für große Räume) Bei sehr großen Locations (Ballsaal, Halle) kann der Boom Op mehrere Positionen aufnehmen: Vorne : Näher zur Dialog-Aktion (primär) Mitte : Mittlere Entfernung Hinten : Ferner, mehr Raum-Hall Im Editing kann der Tonmischer blend zwischen den drei, um optimal zu klingen. 2. Tageszeit-Anpassung Raumton kann sich durch externe Faktoren ändern: Morgens : Vögel, weniger Verkehr Mittags : Mehr Verkehr, Raum-Bewegungen Abends : Weniger Störgeräusche, kälter (ändert Hall-Charakter) Best Practice: Mehrere Raumton-Takes zu unterschiedlichen Tageszeiten aufnehmen (falls möglich). 3. Kontinuierliche Raumton-Erfassung Erfahrene Boom-Operatoren halten während gesamter Drehzeit kurze Raumton-"Snapshots" auf: Nach jeder Szene: 10-20 Sekunden Raumton aufnehmen Dokumentieren Im Editing hat Tonmischer viele "Variationen" des Raumtons zur Verfügung Praktische Raumton-Checkliste [] Nach letztem Take der Szene: Stille-Anweisung (Crew wird ruhig) [] Boom-Op mit Mikrofon bereit (gleiche Position wie Dialog) [] Sound Mixer mit Kopfhörer monitorierend [] Alle Geräte stumm (keine Funk-Statik, Kameras aus) [] Recording-Knopf gedrückt [] Aufnahme-Dauer: 60-90 Sekunden [] Keine Störgeräusche während Aufnahme (abhören um sicherzugehen) [] Aufnahme stoppen [] Datei-Bezeichnung: RoomTone_Location_Szene.wav [] In Logger/Dokumentation eintragen Raumton-Archivierung und Metadaten Dokumentations-Vorlage Raumton-Log (Beispiel) Produktion: "Der Film" Datum: 01.05.2024 Location: Wohnzimmer des Protagonisten Szene(n): 12, 13, 14, 15 Dauer: 90 Sekunden Datei: RoomTone_Wohnzimmer_SC12-15_90sec.wav Boom Op: Max Müller Sound Mixer: Julia Schmidt Charakteristiken: - Klimaanlage: JA (konstantes 50Hz Hum) - Fenster-Rauschen: Leicht (Wind

draußen) - Flugzeug-Lärm: NEIN - Verkehr: Minimal - Andere: Alte Holzflöden - gelegentliche Knarre (nicht störend) Qualität: AUSGEZEICHNET Brauchbarkeit für Post-Production: 100% Notizen: "Sehr sauberer Raumton, ideal für Dialog-Schnitt" Zusammenfassung Raumton ist eine der einfachsten und doch wichtigsten Audio-Aufnahmen im Film-Workflow. Eine 90-Sekunden-Aufnahme am Ende jeder Location speichert den "Sound" dieser Umgebung, den ein Tonmischer später nutzen kann, um Dialog-Schnitte unsichtbar zu machen. Best Practice: Immer Raumton am Ende jeder Location aufnehmen Mindestens 60 Sekunden pro Aufnahme Clean halten (keine Stimmen, keine Bewegungen) Dokumentieren (welche Szene, welche Location) Ein guter Raumton kann Post-Production um 10-15% schneller machen und Dialog-Kontinuität um 20% verbessern. Es ist eine kleine Investition mit großem ROI.

FilmFarm - filmfarm.de/c/room-tone