

Rokinon/Samyang Xeen

KAMERA/BEGRIFFE

Hochwertige Festbrennweiten-Serie für digitale Kinokameras — anamorphe und sphärische Optiken mit T1.5 Lichtstärke und standardisierten Gewindeanschlüssen. Professionelle Alternative zu Zeiss/Cooke für Budget-Produktionen.

Überblick XEEN ist die professionelle Cine-Objektiv-Serie des südkoreanischen Herstellers Samyang Optics . In Nordamerika und Teilen Europas werden die Objektive unter der Marke Rokinon vertrieben – „Rokinon Xeen“ und „Samyang Xeen“ bezeichnen also dieselben Optiken unterschiedlich gelabelt. XEEN ist dabei der gemeinsame Produktname der Cine-Linie, abgegrenzt von den günstigeren Foto-/Cine-DS-Objektiven derselben Häuser. Es handelt sich um Festbrennweiten (Primes) mit Vollformat-Bildkreis (Full Frame), die als preisgünstigere Alternative zu High-End-Cine-Sets positioniert sind. Die Objektive einer Serie sind ab Werk farblich aufeinander abgestimmt und teilen einheitlich positionierte Zahnkränze für Schärfe und Blende, sodass sich ein Set über die Zeit zusammenstellen und mit Follow-Focus betreiben lässt. Serien Über die Jahre sind mehrere XEEN-Linien erschienen: XEEN (Original): Erste Generation der Cine-Primes mit Metallgehäuse; eingeführt u. a. mit 24mm, 50mm und 85mm (jeweils T1.5), später um weitere Brennweiten ergänzt. XEEN CF: Kompaktere, leichtere Generation mit Carbonfaser-Gehäuse, einheitlichem Frontdurchmesser und Auflösungsreserve bis 8K. XEEN Pro / CF Pro: Als professionell ausgewiesene Varianten dieser Linien. Genaue Brennweiten- und Mount-Verfügbarkeit unterscheiden sich je nach Serie und Modelljahr; die Angaben unten beziehen sich auf konkret belegte Einzelmodelle. Technische Daten (Beispiel XEEN 50mm T1.5) Merkmal Wert Blendenbereich T1.5 – T22 Blendenlamellen 11 Bildkreis Vollformat (Full Frame / FX) Fokusbereich 200° Frontdurchmesser 114 mm Verfügbare Mounts PL, Canon EF, Nikon F, Sony E, Micro Four Thirds Gewicht (PL) ca. 1.160 g Die XEEN-CF-Linie weicht hiervon ab: kleinerer, serienweit einheitlicher Frontdurchmesser von ca. 95 mm, deutlich geringeres Gewicht (Carbonfaser, EF-Mount um ca. 0,9 kg) und Mounts in PL, Canon EF und Sony E. Einsatz am Set XEEN-Objektive richten sich an Indie- und Mid-Budget-Cine-Produktionen, die ein farblich konsistentes, follow-focus-taugliches Prime-Set zu vergleichsweise niedrigem Preis benötigen. Die einheitlich positionierten Zahnkränze und der lange Fokusbereich erlauben präzise Schärfeverlagerungen mit Motoren oder mechanischem Follow-Focus, ohne beim Brennweitenwechsel umzubauen. Dank verfügbarer PL-Fassung lassen sich die Objektive auch an klassischen Cine-Bodies betreiben; die übrigen Mounts (EF, E, F, MFT) decken DSLR-/spiegellose Gehäuse ab.