

RF-Mount

Englisch: RF Mount

KAMERA/BEGRIFFE

Canons spiegelloser Vollformat-Objektivanschluss mit 54mm Durchmesser und kurzem Auflagemaß. Ermöglicht kompakte, lichtstarke Objektive.

Technische Details Das RF-Mount verfügt über einen Bajonett Durchmesser von 54mm bei einem Auflagemaß von nur 20mm – deutlich geringer als die 44mm des EF-Mount. Die 12 elektrischen Kontakte übertragen Daten mit bis zu 10-facher Geschwindigkeit gegenüber dem Vorgängersystem. Viele RF-Objektive integrieren einen Control Ring für manuelle Parametersteuerung direkt am Objektiv. Das System unterstützt Image Stabilization (IS) objektiv- und gehäuseseitig mit bis zu 8 Blendenstufen Korrektur bei koordinierter Zusammenarbeit beider Systeme.

Geschichte & Entwicklung Canon präsentierte das RF-Mount im September 2018 zusammen mit der EOS R als erste spiegellose Vollformatkamera des Herstellers. Gleichzeitig erschienen vier RF-Objektive, darunter das RF 28-70mm f/2L USM mit durchgängiger f/2-Blende. 2019 folgte die EOS RP als kompaktere Variante, 2020 die professionellen Modelle EOS R5 und R6. Das System expandierte 2021 um Cinema-Kameras wie die EOS C70, die das RF-Mount in den professionellen Filmbereich brachte. Praxiseinsatz im Film RF-Mount-Kameras kommen bei Produktionen wie der Netflix-Serie "The Crown" (Staffel 5) und Dokumentarfilmen von National Geographic zum Einsatz. Die EOS R5 ermöglicht 8K-RAW-Recording intern, während die C70 ProRes-Aufzeichnung bietet. Der schnelle Autofokus mit Dual Pixel CMOS AF II und Eye Detection AF funktioniert auch bei f/1.2-Objektiven präzise. RF-Objektive wie das 70-200mm f/2.8 L IS USM wiegen 30% weniger als EF-Pendants bei verbesserter Bildqualität.

Vergleich & Alternativen Das RF-Mount konkurriert direkt mit Sonys E-Mount (46,1mm Durchmesser, 18mm Auflagemaß) und Nikons Z-Mount (55mm Durchmesser, 16mm Auflagemaß). Gegenüber dem EF-Mount ermöglicht das kürzere Auflagemaß lichtstärkere Weitwinkelobjektive ohne komplexe Retrofokus-Konstruktionen. EF-Objektive lassen sich über Adapter ohne Qualitätsverlust verwenden. Für bestehende Canon-Nutzer bietet RF-Mount Kontinuität, während Neukäufer zwischen ausgereifter EF-Objektivauswahl und modernster RF-Technologie wählen können.

Aktuelles Die Canon Cinema EOS C810 demonstriert die wachsende Bedeutung des RF Mount im professionellen Kinobereich. Die neue 6K Super 35mm-Kamera nutzt den RF Mount für maximale Objektivflexibilität in gemischten Kamerateams. Mit 4K 120fps RAW-Aufnahme und verbessertem Dual-Pixel-Autofokus bis -7EV zeigt sich das RF-System zunehmend als ernstzunehmende Alternative zu etablierten Cinema-Mounts.