

Reset / Zurücksetzen / Auf Anfang

Englisch: Reset / Back to One / Reset to Marks

PRODUKTION/BEGRIFFE

Kommando am Set, um alle Elemente – Darsteller, Requisiten, Fahrzeuge, Spezialeffekte und Kamerapositionen – auf ihre Startmarkierungen zurückzusetzen für einen weiteren Take, erfordert koordinierte Anstrengung aller Abteilungen zur präzisen Wiederherstellung der Anfangsbedingungen.

Was ist ein Reset? Reset ist das Kommando zum Zurücksetzen aller Set-Elemente auf ihre Ausgangspositionen für einen weiteren Take. Es koordiniert Schauspieler, Requisiten, Fahrzeuge, Effekte und technische Abteilungen, um den exakten Anfangszustand einer Szene wiederherzustellen.

Grundprinzip Aspekt Beschreibung Definition Zurück zur Startposition Kommando "Reset!" / "Back to One!" Ziel Identische Ausgangslage Koordination Alle Departments Reset-Kommandos Kommando Bedeutung "Reset!" Allgemeines Zurücksetzen "Back to One!" Schauspieler zur Startmarke "First Positions!" Alle auf Anfang "Reset to Marks!" Auf markierte Positionen Department-Aufgaben Abteilung Reset-Aufgabe Schauspieler Zur Startmarke Kamera Position/Settings Licht Check/Anpassung Props Zurückstellen Continuity Überprüfung Schauspieler-Reset Element Aktion Position Zur Markierung Haltung Anfangs-Pose Props Hand-Requisiten Kostüm Check/Korrektur Kamera-Reset Element Aktion Position Startpunkt Framing Eingangsframe Fokus Anfangs-Distanz Zoom Ausgangs-Brennweite Props-Reset Kategorie Handling Hero Props Exakte Position Consumables Ersetzen Breakables Neu aufbauen Vehicles Zurückfahren Spezialeffekte-Reset Effekt Reset Pyro Neuladen Squibs Ersetzen Smoke Regenerieren Regen Neu starten Continuity-Check Element Überprüfung Kostüm Sitz der Kleidung Haare Zustand der Frisur Make-up Touch-up Props Platzierung Reset-Zeiten Komplexität Typische Zeit Einfach 15-30 Sekunden Standard 1-2 Minuten Komplex 5-15 Minuten Major 30+ Minuten Komplexe Resets Situation Herausforderung Stunt Sicherheits-Check Fahrzeug-Action Repositionierung SFX Effekt-Neuaufbau Crowd Massen-Koordination AD-Kommunikation Phase Ansage Cut "Cut!" vom Regisseur Bewertung "Going again" oder "Moving on" Reset "Reset, please!" Bereitschaft "Rolling when ready!" Effizienz-Faktoren Faktor Einfluss Vorbereitung Departments bereit Kommunikation Klare Ansagen Erfahrung Crew-Routine Setup Komplexität Reset vs. Pickup Begriff Bedeutung Reset Kompletter Neuanfang Pickup Ab bestimmtem Punkt Wild Take Variation/Improvisation Safety Zusätzlicher Sicherheits-Take Markierungen Typ Verwendung T-Marks Schauspieler-Füße Tape Colors Verschiedene Darsteller Sandbags Kamera-Position Chalk Temporär Zeit-Management Strategie Beschreibung Rolling Resets Kontinuierlich Parallel Alle gleichzeitig Priority Kritisches zuerst Anticipation Vorab vorbereiten Häufige Probleme Problem Lösung Langsame Crew Klare Zuweisungen Vergessene Elements Checklisten Continuity-Fehler Photos/Video Kommunikation Walkies nutzen Best Practices Praxis Grund Klare Kommunikation Koordination Checklisten Nichts vergessen Paralleles Arbeiten Zeitersparnis Photo-Referenz Continuity Heute Reset ist ein fundamentaler Workflow-Baustein jeder Filmproduktion. Die Effizienz des Reset-Prozesses beeinflusst direkt die Anzahl möglicher Takes pro Tag. Mit zunehmender Produktionskomplexität – Stunts, VFX-Elements, multiple Kameras – wird koordiniertes Zurücksetzen immer wichtiger für einen reibungslosen Drehablauf. Aktuelles In der Praxis unterscheiden Setmitarbeiter häufig zwischen 'Reset' und 'Back to One': Während 'Back to One' konkret bedeutet, dass alle Beteiligten zur ersten Markierung zurückkehren, umfasst 'Reset'

oft einen breiteren Vorbereitungsvorgang, der das Wiederherstellen von Requisiten, Effekten und Kameraeinstellungen einschließt, ohne zwingend an eine numerische Ausgangsposition gebunden zu sein. Diese Unterscheidung ist setzabhängig und variiert je nach Produktionsstandard.

FilmFarm - filmfarm.de/c/reset