

Reflektor

Englisch: reflector

LICHT

Sperrholzplatte mit reflektierendem Belag (Silber, Gold, Weiß) — lenkt vorhandenes Licht in Schatten und aufgehellte Gesichter. Am Set unverzichtbar für sanfte Aufhellung ohne Strom.

Ein Reflektor fängt vorhandenes Licht — ob Sonne, HMI oder Scheinwerfer — und wirft es kontrolliert in Schattenbereiche zurück. Das macht ihn zum zuverlässigen Mittel gegen hartes Gegenlicht und tiefe Augenschatten, ohne einen zusätzlichen Stromanschluss zu erfordern. Die Physik ist direkt: Licht trifft auf reflektierendes Material, Einfallswinkel gleich Ausfallswinkel. Die Oberfläche entscheidet über den Charakter der Aufhellung. Silber — meist Mylar oder spezialbeschichtetes Sperrholz — reflektiert hart und fokussiert, ideal für eine kräftige Füllung bei größerem Abstand zum Gesicht. Gold wärmt das Licht leicht auf, erzeugt einen weichen, hautschmeichelnden Effekt — Porträts, Beauty-Szenen, klassisches Hollywood-Feeling. Weiß ist die sicherste Variante: diffuse, sanfte Aufhellung ohne Überraschungen, geeignet für enge Räume und überall dort, wo Kontrolle über die Intensität gefragt ist. Schwarz — oft die Rückseite — absorbiert Licht statt es zu reflektieren und kommt zum Abdunkeln von Highlights oder zum Schärfen des Kontrasts zum Einsatz. Der Reflektor ist ein Werkzeug der Feinabstimmung. Kommt die Sonne zu hart von vorn und entstehen schwarze Augenhöhlen, wird ein großer Silber-Reflektor bodennah auf der gegenüberliegenden Seite positioniert — zwei bis drei Meter entfernt, je nach Größe des Reflektors und gewünschter Aufhellintensität. Kleine Hand-Reflektoren (60–80 cm) eignen sich für Close-ups und Gesichtsdetails, große Rahmen (120–150 cm) für Ganzkörper und breitere Szenen. Ein Assistent hält den Reflektor, oder er wird auf einem C-Stand eingespannt. Der Winkel ist entscheidend — jede kleine Drehung ändert die Lichtrichtung merklich. Reflektor-Licht ist immer natürlich, konsistent und in Sekunden justierbar. Im Gegensatz zu künstlichen Quellen (siehe Kunstlicht, HMI) entstehen keine Farbstich-Probleme; der Charakter — weich oder hart — folgt der ursprünglichen Lichtquelle. Für Documentary, Reality und schnelle TV-Produktionen ist das ein handfester Vorteil. Aktuelles In der Praxis wird der schwarze Reflektor (Black Flag oder Neg Fill) oft übersehen: Er absorbiert Licht, statt es zu reflektieren, und vertieft gezielt Schatten für mehr Kontrast und Zeichnung im Gesicht. Die Entscheidung Reflektor versus großes Kunstlicht mit Softbox hängt vor allem von der Kontrolle ab – der Reflektor folgt dem verfügbaren Licht und ändert seinen Charakter mit der Tageszeit, das Kunstlicht bleibt konstant und steuerbar.