

Reflektorschirm

Englisch: Reflective Umbrella

LICHT/EQUIPMENT

Reflektorschirm: Aufspannbarer Schirm mit reflektierender Innenseite, streut hartes Licht weich und vergrößert die Lichtquelle.

Definition Ein Reflektorschirm ist ein parabolförmiger Lichtmodifikator mit reflektierender Innenfläche, der künstliche Lichtquellen diffus streut und dabei eine weiche, gleichmäßige Ausleuchtung erzeugt. Die Standardgrößen reichen von 84 cm bis 180 cm Durchmesser, wobei die 105 cm-Variante als Industriestandard gilt. Der Begriff entstammt der Fotografie der 1960er Jahre, als die charakteristische Schirmform erstmals zur kontrollierten Lichtstreuung eingesetzt wurde.

Technische Details Reflektorschirme bestehen aus acht bis zwölf Segmenten aus Nylon- oder Polyestergewebe, die auf einem zusammenklappbaren Metallgestänge gespannt werden. Die Innenfläche ist mit silberner, goldener oder weißer Beschichtung versehen – Silber erzeugt einen Lichtverlust von etwa 0,5 Blendenstufen bei neutraler Farbtemperatur, Gold reduziert die Kelvin-Zahl um 200-300K für wärmeres Licht. Der Abstrahlwinkel beträgt typischerweise 110-130 Grad.

Durchlichtschirme (Shoot-Through) verwenden transluzente Materialien und reduzieren die Lichtleistung um 1-1,5 Blendenstufen. Die Montage erfolgt über Standard-Spigot-Anschlüsse (5/8" oder 3/8").

Geschichte & Entwicklung Der Reflektorschirm wurde 1962 vom amerikanischen Fotografen Dean Collins für die Studiofotografie entwickelt und fand ab Mitte der 1970er Jahre Einzug in die Filmbranche. Photoflex etablierte 1978 den ersten faltbaren Reflektorschirm für den mobilen Einsatz. In den 1990er Jahren erweiterten Hersteller wie Profoto und Broncolor das System um verschiedene Oberflächenstrukturen und Parabolformen. Seit 2010 dominieren LED-kompatible Varianten mit hitzebeständigen Materialien den Markt. **Praxiseinsatz im Film** Reflektorschirme dienen primär als Key Light-Modifizierer für Nahaufnahmen und Interviews. Bei "Her" (2013) nutzte DoP Hoyte van Hoytema 150cm-Silberschirme für die intimen Gesprächsszenen, um Joaquin Phoenix' Gesicht gleichmäßig auszuleuchten. Die schnelle Auf- und Abbauzeit macht sie ideal für dokumentarische Drehs. **Nachteile:** begrenzte Richtungskontrolle und Windanfälligkeit bei Außendrehs. Die weiche Lichtcharakteristik eignet sich weniger für dramatische Chiaroscuro-Effekte als Fresnel-Spots oder Beauty Dishes. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber Softboxen bieten Reflektorschirme einen breiteren, weniger kontrollierbaren Lichtkreis und kürzere Aufbauzeit. Beauty Dishes erzeugen kontrastreicheres Licht mit definierten Schatten. Moderne LED-Panels mit Diffusionsfolien ersetzen zunehmend Reflektorschirme, da sie geringeres Packmaß und präzisere Lichtsteuerung ermöglichen. **Parabolschirme** (ab 165 cm Durchmesser) kombinieren die Vorteile von Reflektorschirmen mit besserer Richtwirkung, benötigen jedoch stärkere Stativ- und mehr Transportvolumen.