RED Komodo

KAMERA/EQUIPMENT

Handliche 6K-Digitalkamera mit Global Shutter, Super-35 Sensor, 16+ Blendenstufen und Canon-RF-Anschluss für mobile Filmproduktion und kompakte Setups.

Einführung Die RED Komodo ist REDs Antwort auf den Markt für kompakte, hochauflösende Digitalkameras. Sie bringt REDs legendäre REDCODE RAW Compression, hohe Auflösung und professionelle Farbwissenschaft in eine handliche Verpackung, die für Gimbal-, Gimbal- und Handheld-Aufnahmen optimiert ist. Der Global Shutter eliminiert Rolling-Shutter-Artefakte, was bei schnellen Bewegungen entscheidend ist. Geschichte & Entwicklung RED kündigte die Komodo 2019 auf der NAB an und begann die Auslieferung Mitte 2020. Sie folgte auf die deutlich größere RED Helium und markierte REDs Einstieg in den kompakten Kameramarkt. 2021 erweiterte RED die Linie um die Komodo-X mit verbessertem Sensor und bis zu 80 fps bei 6K-Auflösung. Die Entwicklung zielte darauf ab, REDs Bildqualität in einem handlicheren Format für Run-and-Gun-Drehs und kleinere Produktionen anzubieten. Praxiseinsatz im Film Die Komodo eignet sich besonders für Handheld-Aufnahmen, Gimbal-Einsätze und beengte Drehsituationen. Dokumentarfilmer schätzen die geringe Größe bei hoher Bildqualität, während Narrativfilmer sie für Second Unit-Aufnahmen oder als Crash-Cam einsetzen. Der Global Shutter eliminiert Rolling-Shutter-Artefakte bei schnellen Kamerabewegungen. Typische Workflows nutzen externe Monitore wie SmallHD oder Atomos-Recorder für erweiterte Aufnahmefunktionen. Vergleich & Alternativen Im Vergleich zur Sony FX6 bietet die Komodo höhere Auflösung und REDs Farbwissenschaft, benötigt jedoch mehr externes Zubehör. Die ARRI Alexa Mini LF übertrifft sie in Dynamikumfang und Lowlight-Performance, ist aber dreimal schwerer und teurer. Als direkte Konkurrenten gelten die Canon C70 und Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro, die jeweils andere Stärken in Bedienung und Preis-Leistung aufweisen. Technische Daten Sensor & Auflösung Eigenschaft Wert Sensor-Typ Global Shutter CMOS (Super 35mm) Sensorgröße 27,03 × 14,26 mm Auflösung 6144 × 3240 Pixel (6K) Megapixel 19,9 MP Photosite-Größe 4,4 ?m Belichtung & Dynamik Eigenschaft Wert Native ISO 800 (REDCODE RAW) ISO-Bereich 80 - 6400 (mit Filtern) Dynamikumfang 16+ Blendenstufen Farbtiefe 16-bit (RAW) Format Auflösung Framerate Codec 6K 6144 × 3240 40 fps REDCODE RAW 5K 5120 × 2700 48 fps REDCODE RAW 4K UHD 4096 × 2160 60 fps REDCODE RAW 2K 2 120 fps REDCODE RAW Aufzeichnung & Media Eigenschaft Wert Format REDCODE RAW (REDs proprietäre Kompressionsformat) Speichermedium CFast 2.0 (intern) Externe Recorder 12G-SDI Schnittstelle (optional) Datenrate (6K 40fps) ~1,8 Gbps (REDCODE RAW) Recording Time (256GB CFast) ~22 Minuten (6K 40fps) Codec Optionen R3D, ProRes, DNxHD (via externe Software) Optik & Mount Eigenschaft Wert Lens Mount Canon RF-Mount (nativ) Mount Adapter PL, EF, MFT, Nikon Z, L-Mount (optional) Fokus-Unterstützung Peaking, False Color, Zebras Follow Focus 3-Pin Fischer Schnittstelle Physikalische Spezifikationen Eigenschaft Wert Gewicht (Body only) 950 g (2,1 lbs) Gewicht (mit RF-Mount) ~1.050 g Gewicht (mit Zubehör) 1,19 kg (Komodo-X Version) Abmessungen ca. 102 × 102 × 102 mm (4" × 4" × 4") Gehäusematerial Magnesiumlegierung Stromversorgung & Betrieb Eigenschaft Wert Stromversorgung 12V USB-C Power Delivery oder V-Mount Adapter (optional) Stromaufnahme 40-60 W (abhängig von Recording Mode) Betriebstemperatur 0°C bis +45°C Lagertemperatur -20°C bis +60°C Relative Luftfeuchtigkeit 10-90% (nicht kondensierend) Sonstige Spezifikationen Eigenschaft Wert Verschlusstyp Global Shutter (kein Rolling Shutter!) Shutter Range 1/24 - 1/8000 Sekunde

Framerate-Bereich 6-120 fps (abhängig von Format/Auflösung) Timecode Timecode Input (3,5mm Jack) Video Monitoring Dual 3G-SDI Out, USB-C Monitoring Externe Monitor Atomos Ninja V, SmallHD oder ähnliche 12G-SDI-Monitore empfohlen Gewicht Vorteil ~70% leichter als Alexa LF, ideal für Gimbal-Montage Rolling Shutter Keine (Global Shutter eliminiert Verformungsartefakte)