

# RED

## KAMERA

RED ist der Hersteller hinter jenen Digitalkameras, die Blockbuster-Produktionen dominieren — bekannt für extreme Auflösungen und ihre proprietären Codec-Systeme, die Hollywood vergöttert.

RED Digital Cinema ist ein führender Hersteller professioneller digitaler Kinokameras, gegründet 2005 von Jim Jannard. Das Unternehmen brachte 4K- und 8K-Kameras zu Preispunkten auf den Markt, die zuvor nur deutlich teureren Systemen vorbehalten waren. RED-Kameras zeichnen sich durch ihre modularen Designs aus, bei denen Kameragehäuse, Objektive, Monitore und Zubehör flexibel kombiniert werden können. Die proprietären REDCODE RAW-Dateien bieten hohe Datenraten und umfangreiche Postproduktionsmöglichkeiten bei vergleichsweise kompakten Dateigrößen. Bekannte Modelle wie RED ONE, SCARLET, EPIC und WEAPON werden in Hollywood-Produktionen ebenso eingesetzt wie in Independent-Filmen. Die Kameras bieten typischerweise Auflösungen von 4K bis 8K bei Bildraten bis zu 120fps, abhängig vom jeweiligen Modell. Praktische Anwendung: RED-Kameras erfordern spezielle Workflows in der Postproduktion, da REDCODE-Dateien mit entsprechender Software dekodiert werden müssen. Die hohen Datenraten verlangen nach schnellen Speicherlösungen und leistungsstarken Computern für das Editing. Aktuelles RED sieht sich 2024 verstärkter Konkurrenz ausgesetzt, insbesondere durch Blackmagic Designs PYXIS 6K, die bei deutlich geringerem Preis ähnliche Bildqualität wie REDs V-Raptor liefern soll. Frühe Tests bescheinigen der PYXIS eine Farbwissenschaft, die REDs Standards nahekomen könnte, was den Preisdruck auf den etablierten Hersteller erhöht.