

Umgedoster Film / Recanned Film / Rückgedoster Film

Englisch: Recanned Film

KAMERA/MATERIAL

Unbelichtetes Filmmaterial, das aus der Originalverpackung entnommen und in kleinere Ladungen oder andere Dosengrößen umverpackt wurde – übliche Praxis zum Aufteilen von 1000-Fuß-Rollen in kleinere Kamera-Ladungen, typischerweise mit Footage-Zählung dokumentiert und sorgfältig behandelt um Lichteinfall oder Kontamination zu verhindern.

Was ist Recanned Film? Recanned Film ist unbelichtetes Filmmaterial, das aus seiner Originalverpackung entnommen und in andere Behälter umgefüllt wurde. Dies geschieht typischerweise, um große Rollen in kleinere Kamera-Loads aufzuteilen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Definition Umverpackter Film Status Unbelichtet Zweck Kleinere Loads Handling Im Dunkeln Gründe für Recanning Grund Beschreibung Load Size Passend für Kamera Flexibility Verschiedene Mengen Sharing Zwischen Kameras Economy Material-Optimierung Typische Situationen Situation Beschreibung 1000' ? 400' Standard-Aufteilung Different Cameras Verschiedene Magazine Production Needs Spezifische Anforderungen Short Ends Reste verwalten Prozess Schritt Beschreibung 1. Darkroom Im Dunkeln arbeiten 2. Open Can Original öffnen 3. Measure Footage abmessen 4. Cut Bei Bedarf schneiden 5. Recan In neue Dose Darkroom-Anforderungen Element Standard Total Dark Kein Licht Clean Staub-frei Organized Übersichtlich Labeled Beschriftungssystem Dokumentation Information Wichtigkeit Emulsion Filmtyp Footage Exakte Länge Date Wann umgedost Source Original-Rolle Labeling Feld Inhalt Stock Type 5219, 7219, etc. Footage In Fuß/Meter Can Number Tracking Project Produktionsname Short Ends vs. Recanned Typ Beschreibung Recanned Nie belichtet Short End Aus Kamera zurück Core Load Um Kern gewickelt Fresh Fabrik-verpackt Handling-Regeln Regel Grund Clean Hands Keine Fingerabdrücke No Light Belichtungsgefahr Gentle Kratzer vermeiden Tape Secure Dose sichern Potential Issues Problem Vermeidung Light Fog Völlige Dunkelheit Contamination Sauberkeit Scratches Vorsichtiges Handling Mislabeling Genaue Dokumentation Camera Report Integration Aspekt Eintrag Roll Number Identifikation Footage Geladen/Belichtet Type Fresh/Recan/Short End Lab Notes Besonderheiten Magazine-Kompatibilität Kamera Typische Loads ARRI 35 400', 1000' ARRI 16 100', 400' Panavision 400', 1000' Aaton 100', 400' Loader-Verantwortung Aufgabe Beschreibung Inventory Stock verwalten Recan Bei Bedarf Label Korrekt beschriften Track Footage-Buch Budget-Überlegungen Aspekt Einfluss Efficiency Weniger Waste Labor Loader-Zeit Risk Handling-Fehler Savings Bei guter Praxis Lab-Kommunikation Information An Lab Footage Genau Source Original-Batch Processing Standard/Spezial Notes Besonderheiten Best Practices Praxis Grund Genaue Messung Footage-Kontrolle Saubere Umgebung Kontamination Dokumentation Nachverfolgung Frische Tape Sichere Versiegelung Heute Recanning bleibt Standard-Praxis auf Film-Produktionen. Mit dem Rückgang von Film-Dreh hat sich die Praxis verringert, aber für Filmemacher, die auf analogem Material arbeiten, bleibt das korrekte Handling und Umverpacken von Filmmaterial eine fundamentale Kompetenz des Kamera-Departments.

