

Rank Telecine / Rank Cintel / Flying-Spot-Scanner

Englisch: Rank Telecine / Rank Cintel / Flying Spot Scanner

POST/TECHNIK

Klassisches Film-zu-Video-Transfergerät von Rank Cintel mit Flying-Spot-Scanner-Technologie – dominierte Broadcast- und Postproduktions-Telecine von den 1970ern bis 1990ern, setzte Industriestandards für Filmdigitalisierung bevor CCD- und CMOS-Scanner-Technologien aufkamen.

Was ist Rank Telecine? Rank Telecine (auch Rank Cintel) war ein Film-zu-Video-Transfergerät der britischen Firma Rank Cintel. Mit Flying-Spot-Scanner-Technologie dominierte es die Telecine-Branche für mehrere Jahrzehnte. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Technologie Flying Spot Scanner Hersteller Rank Cintel (UK) Ära 1970er-2000er Zweck Film zu Video Flying Spot Scanner Element Funktion CRT Lichtpunkt-Erzeugung Spot Abtastender Lichtfleck PMTs Photomultiplier-Röhren Ausgabe Video-Signal Modellreihe Modell Ära Mark I 1970er Mark II 1970er-80er Mark III 1980er URSA 1990er C-Reality 2000er Mark III Aspekt Spezifikation Auflösung SD-Video Formate 16mm, 35mm Colorist-Kontrolle Da Vinci, Pogle Status Klassiker URSA Merkmal Beschreibung Generation Digital-Ära Auflösung HD-fähig Scanning 2K-Möglichkeit Integration DaVinci 2K Technologie-Vergleich Aspekt Rank CCD Scanner Methode Flying Spot Line Sensor Look Charakteristisch Neutraler Speed Real-Time Variabel Qualität SD/HD 2K-8K Colorist-Workstations System Hersteller Da Vinci Da Vinci Systems Pogle Pandora Amigo Various Renaissance Da Vinci Workflow Schritt Beschreibung Load Film einlegen Setup Alignment, Gates Transfer Real-Time Scan Color Live Grading Output Tape/Digital Output-Formate Format Verwendung Betacam SP Broadcast Digital Betacam Qualität D1 High-End HDCAM HD-Ära Anwendungen Bereich Verwendung Dailies Tägliche Transfers Mastering TV-Master Commercials Werbung Music Videos MTV-Ära Der "Rank Look" Charakteristik Beschreibung Highlight Roll-Off Sanft Color Response Warm Grain Structure Spezifisch Nostalgie 80er/90er TV Vergleich zu Spirit Aspekt Rank Spirit Technologie Flying Spot CCD Auflösung SD-HD 2K Data Nein Ja Speed Real-Time Variabel Ende einer Ära Faktor Einfluss Digital Cinema Neue Anforderungen 4K Scanning Höhere Auflösung ARRISCAN Neue Generation File-Based Workflow-Änderung Nachfolger System Typ Spirit DataCine CCD ARRISCAN Pin-Registered Northlight High-End ScanStation Modern Historische Bedeutung Aspekt Beschreibung Standard Industriestandard Look Definierte TV-Ästhetik Training Generation von Colorists Workflow Real-Time Grading Sammler-Interesse Aspekt Status Vintage Sammlerobjekte Nostalgie Retro-Look Wartung Schwierig Ersatzteile Selten Best Practices (historisch) Praxis Grund Proper Setup Bildqualität Gate Cleaning Keine Kratzer Color Reference Konsistenz Tape QC Qualitätssicherung Heute Rank Telecine ist Geschichte, aber sein Einfluss auf die Postproduktion bleibt. Die Maschinen prägten das visuelle Erscheinungsbild von Jahrzehnten an Fernsehproduktionen und bildeten eine Generation von Colorists aus. Der charakteristische "Rank Look" wird heute manchmal digital emuliert für nostalgische Ästhetik.