

Quartz

Englisch: Quartz lamp

LICHT

Halogenglühlampe mit Quarzglaskolben — heizt bis 3200K auf, kompakt und dimmbar.
Standard für Studio und mobiles Licht seit Jahrzehnten.

Die Halogenglühlampe mit Quarzglaskolben gehört zu den zuverlässigsten Arbeitspferden auf jedem Set. Der Quarzkolben ermöglicht es, die Glühwendel deutlich heißer zu betreiben als traditionelle Glühbirnen — bis zu 3200 Kelvin — ohne dass das Glas bricht. Das macht die Lampe kompakt, intensiv und vor allem dimmbar ohne Farbstich. Die Leuchte lässt sich von 100% auf 50% herunterfahren und liefert dabei immer noch das gleiche warme, stabile Licht. Kein Farbshift, keine Flackerprobleme. Am Set kommen Quartz-Leuchten in verschiedenen Größen zum Einsatz: von winzigen 300-Watt-Handscheinwerfern bis zu massiven 5000er oder 10000er Fresnels im Studio. Die Quarz-Technik ermöglicht diese Skalierbarkeit. Der Grund liegt in der Chemie — Halogen gas in der Lampe verhindert, dass Wolfram von der Wendel verdampft und das Glas schwärzt. Das Leben der Lampe verlängert sich dramatisch, und die Lichtausbeute bleibt konstant bis zum Ausfallmoment. Praktisch bedeutet das: weniger Lampenwechsel während des Drehs, weniger Überraschungen. Die Wärmeerzeugung ist allerdings erheblich. Quartz-Leuchten erfordern Sorgfalt — Verbrennungen, beschädigte Materialien auf dem Set, sogar Brände sind möglich, wenn nachlässig gearbeitet wird. Auch die Lampen selbst reagieren empfindlich: Berühren mit bloßen Fingern ist tabu. Öl von der Haut kann in Mikrorissen einziehen, lokale Überhitzung verursachen und die Lampe zerstören. Deshalb sind stets Handschuhe oder Tücher zu verwenden. Auch die Wärmeabstrahlung muss berücksichtigt werden — bei Nahaufnahmen oder Porträts kann das intensive, ungefilterte Quartz-Licht schnell unangenehm für Schauspieler werden. Im Vergleich zu modernen LED-Lösungen verlieren Quartz-Leuchten an Relevanz, aber auf vielen Sets bleiben sie Standard: Sie sind robust, wartungsarm, die Farbqualität ist vorhersehbar und etabliert. Viele Kameralente und Beleuchter kennen die Eigenschaften dieser Lampen aus Jahrzehnten Erfahrung — das ist ein unterschätzter Vorteil. Für dokumentarisches Drehen, für schnelle Setups und überall dort, wo Zuverlässigkeit und bekannte Farbrenderung zählen, sind Quartz-Leuchten weiterhin erste Wahl.