

Quad

GRIP

Vierbeiniges Lichtstativ oder Dolly mit breiter Standfläche — stabil auf unwegsamem Gelände, verzeiht ungenaue Boden-Nivelierung. Standard für Location-Außen.

Auf Location-Außenaufnahmen zeigt sich schnell, warum der Quad zum Standard-Equipment geworden ist. Vier Beine statt drei — das klingt simpel, macht beim Arbeiten auf unebenem Gelände aber den entscheidenden Unterschied. Das Stativ steht, ohne zu wackeln, ohne Empfindlichkeit gegenüber einem kleinen Stein unter der Stütze. Das erspart Minuten beim Leveln und vor allem Probleme bei windigem Wetter oder leicht geneigtem Boden. Die breite Standfläche — typisch ein Quadrat von etwa 1,5 bis 2 Metern Seitenlänge — verteilt das Gewicht gleichmäßig. Das ist entscheidend beim Einsatz mit 4K-Kameras und schwerem Grip-Equipment auf nicht idealem Untergrund. Feldwege, Wiesen, Schotter — der Quad verzeiht hier viel. Während ein Dreibein-Stativ bei ungleichmäßiger Belastung zu wandern beginnt, bleibt der Quad verlässlich stehen. Das macht ihn zur ersten Wahl auf Außendrehn, besonders bei längeren Takes, wo Kamera-Drift sichtbar wird. Im Grip-Team wird der Quad auch als mobiles Lichtstativ eingesetzt — häufig mit Kopf für Pan und Tilt ausgestattet oder als starrer Träger für große Soft-Boxes und HMIs. Die Vierer-Konstruktion erlaubt es, die Beine einzeln zu justieren, wenn der Boden stark geneigt ist. Manche Quads haben höhenverstellbare Einzelbeine, andere arbeiten mit Mini-Feet unter jedem Bein. Beides funktioniert. Oft reichen eine schnelle Libelle und zwei, drei Millimeter Anpassung pro Bein völlig aus, ohne dass das Setup nennenswert Zeit kostet. Praktisch zu wissen: Der Quad braucht mehr Footprint als ein Dreibein, die Mobilität ist also etwas geringer. Auf engen Sets oder in Räumen ist das relevant. Auch beim Transport in Fahrzeugen nimmt er mehr Platz ein. Draußen, bei Wind, bei schwierigem Untergrund, ist er dagegen schwer zu ersetzen. Viele DPs bestehen darauf, dass der Quad auf der Location steht, bevor andere Entscheidungen getroffen werden. Diese zusätzliche Stabilität verhindert Drehtag-Verluste durch Equipment-Ausfälle.

FilmFarm - filmfarm.de/c/quad