

Pyramidenschema

Englisch: Pyramid Scheme

ALLGEMEIN

Betrügerisches Geschäftsmodell, das in Kino und Serie oft als Spannung oder Moral-Konflikt verhandelt wird — Wolf of Wall Street. Symbol für Gier und Kollaps.

Ein Charakter sitzt im Büro, die Wände sind Glas, überall Geld und Ambition — und bereits in der ersten Szene ist erkennbar, dass das System nicht funktionieren kann. Das Pyramidenschema ist nicht nur Wirtschaftsbetrug, es ist ein dramaturgisches Goldstück, weil die Spannung bereits in der Logik steckt. Der Kollaps ist programmiert. Am Set oder im Drehbuch zeigt das Schema dieselben Merkmale, die auch Ermittler später erkennen: Jeder neue Investor muss mehr einzahlen als der vorherige, die Gewinne stammen nicht aus echtem Produktverkauf oder Dienstleistung, sondern nur aus Neueinsteigern. Die Kamera kann das visuell wunderbar machen — steigende Zahlen auf Bildschirmen, immer mehr Menschen in immer kleineren Räumen, die Architektur der Gier. Wolf of Wall Street hat das perfekt inszeniert: nicht durch Erklärtext, sondern durch das Gefühl von Überfluss, das irgendwann absurd wird. Für DoP oder Editor gilt: Pyramidenschema-Szenen funktionieren visuell durch Wiederholung und Steigerung. Die gleiche Pitch-Rede wird zehnmal gefilmt, wird schneller, wird lauter — bis die Absurdität sichtbar wird. Das Licht kann dabei helfen: fluoreszent und hart, wenn es um Betrug geht; golden und warm, wenn die Täter noch an ihren eigenen Mythos glauben. Die Musik (Score oder diegetisch) sollte mechanisch werden, nicht organisch. Dramaturgisch funktioniert das Pyramidenschema als unvermeidliches Szenario. Der Zuschauer sieht von Anfang an, dass die Mathematik nicht aufgeht — und das erzeugt Spannung, nicht Überraschung. Jede neue Szene bringt den Film näher an den Moment, wo der erste Investor seine Auszahlung einfordert und feststellt, dass kein Geld da ist. Das ist kein Plot-Twist, es ist inevitability. Das macht es als filmisches Thema so wertvoll: Visuell lässt sich zeigen, wie Systeme kollabieren, nicht weil sie sabotiert wurden, sondern weil ihre innere Logik unmöglich ist.

FilmFarm - filmfarm.de/c/pyramid-scheme