

P+S Technik Rehousing

KAMERA/BEGRIFFE

Umhousing von Kameraobjektiven in Spezialgehäuse — ermöglicht Zubehörmontagen, Fokussierhilfen und mechanische Anpassungen für hochwertige Kinoproduktionen. Standard bei Anamorphoten und hochauflösenden Digitallinsen.

Definition P+S Technik Rehousing baut Vintage-Objektive - insbesondere klassische Anamorphe und Primes aus unterschiedlichen Jahrzehnten - in moderne professionelle Cine-Mount-Systeme um. Die optischen Charakteristiken des ursprünglichen Glases bleiben erhalten, die mechanische Konstruktion wird modernisiert. Das Verfahren umfasst: Demontage des Vintage-Objektivs Prüfung und ggf. Restauration der optischen Elemente Anfertigung moderner Mechanik mit Standardisierungen Integration professioneller Fokus- und Blendenzahnkränze Kalibrierung und optische Vermessung Montage in modernem, gewähltem Mount (PL, EF, Sony E, etc.) Technische Details des Rehousing-Prozesses Optische Analyse : Jedes Objektiv wird optisch vermessen, um seine spezifischen Charakteristiken zu dokumentieren. Restauration : Verschlissene oder beschädigte optische Flächen werden mit äußerster Sorgfalt gereinigt und ggf. neu vergütet. Mechanik-Neubau : Eine neue mechanische Fassung wird in Handarbeit angefertigt, die die optischen Elemente präzise positioniert. Standard-Integration : Einbau von genormten Fokus- und Blendenzahnkränzen (MOD 0.8) für professionelle Follow Focus-Systeme. Mounting : Integration in einen gewünschten modernen Mount (PL, EF, Sony E, Micro Four Thirds, etc.). Kalibrierung : Präzise Fokus-Kalibrierung und optische Vermessung stellen sicher, dass das Objektiv professionelle Standards erfüllt.

Einsatzgebiet P+S Technik Rehousing wird eingesetzt für: Anamorphe Klassiker (Isco, Cooke, Zeiss Anamorphen aus den 1970ern-80ern) Seltene, hochwertige Primes aus vergangenen Jahrzehnten Spezialisierte Vintage-Objektive mit charaktervollem Look Exotische oder einzigartige optische Lösungen Objektive mit spezifischen optischen Eigenschaften, die der Filmemacher benötigt Besonderheiten Erhaltung der optischen Seele : Im Gegensatz zu bloßen mechanischen Umbauten bleibt die optische Charakteristik des Originalglases vollständig erhalten. Individuelle Maßanfertigung : Jedes Rehousing ist ein Unikat, angepasst an die spezifischen Anforderungen des Filmemachers. Professionelle Standards : Die rehoused Objektive erfüllen moderne Produktionsstandards mit standardisierten Zahnkränzen und Mounts. Rückverfolgbarkeit : P+S Technik dokumentiert jeden Rehousing-Prozess detailliert, was die optischen Charakteristiken transparent macht. Wartbarkeit : Rehoused Objektive können bei Bedarf zur Wartung oder Anpassung zu P+S Technik zurückgehen. Typischer Look und Charakteristiken P+S Technik Rehousing-Objektive erzeugen einen deutlich anderen Look als moderne Cine-Primes: Weiches Bokeh : Vintage-Gläser erzeugen oft weiches, rundes Bokeh mit eleganten Übergängen zur Unschärfe. Subtile Aberrationen : Leichte chromatische Aberrationen oder Farbverfärbungen geben ein "organisches" Aussehen. Verzeichnungen : Viele Vintage-Gläser zeigen subtile Verzeichnungen, die dem Bild Charakter verleihen. Flare-Anfälligkeit : Klassische Gläser zeigen oft charaktervolle Lens Flares bei gegenlicht. Reduktion von Schärfe : Der Look ist bewusst "weicher" und weniger hochfrequent als moderne Objektive - "filmic" statt "clinical". Beispiele charakteristischer Rehousing-Kandidaten Klassische Anamorphe : Isco Anamorphic Serie, alte Cooke Anamorphen, Zeiss Cintor Seltene Primes : Contax/Zeiss Objektive aus Videotechnik, alte Kodak Cine-Lenses Spezialobjektive : Periskop-Lenses, Spezial-Brennweiten,

optische Experimente Kostenaspekte P+S Technik Rehousing ist investitionsintensiv, aber deutlich günstiger als neue High-End-Cine-Objektive. Die Kosten variieren je nach Komplexität und Zustand des Originalglases. Für spezifische optische Looks kostet Rehousing einen Bruchteil neuer Cine-Objektive. Vergleich: Rehousing vs. Neukauf Ein rehoused Vintage-Anamorphes kann optisch und charakterlich einem neuen Cine-Anamorphen in nichts nachstehen, kostet aber einen Bruchteil. Der Nachteil ist die längere Lieferzeit und die Einzelanfertigung. Neue High-End Objektive bieten dafür garantierte Konsistenz und vollständige Dokumentation.

FilmFarm - filmfarm.de/c/ps-technik-rehousing