

Proximaskop

Englisch: Proximity Mask

KAMERA

Nah-Maske für Nahaufnahmen — kleine Vorsatzlinse, die die Mindestfokussdistanz reduziert. Nutzen für Extreme Makro ohne optische Verluste.

Wird eine Nahaufnahme benötigt, die eine Standard-Optik nicht hergibt, kommt die Proximity Mask zum Einsatz. Diese kleine, hochwertige Vorsatzlinse wird vor das Objektiv geschraubt und reduziert die minimale Fokussdistanz drastisch. Anders als billige Nahlinsen oder Makro-Filter arbeitet eine echte Prox Mask mit so geringer optischer Aberration, dass am Set kein sichtbarer Qualitätsverlust entsteht. Die Optik ist präzise geschliffen — das ist keine eBay-Ware, sondern Hardware für ernsthafte Makro-Arbeit. Ein typisches Szenario: Eine 35er oder 50er Prime ist montiert, und plötzlich werden Details an einem Objekt benötigt, das nur 15 Zentimeter vom Sensor entfernt ist. Das Objektiv fokussiert normalerweise nicht näher als 30 cm — ein klassisches Problem. Statt den Schnitt zu verschieben oder mit optischen Tricks zu arbeiten, wird die Prox Mask vorgeschraubt und die Makro-Fähigkeit ist sofort vorhanden. Der Vorteil gegenüber einem echten Makro-Objektiv: Die Flexibilität bleibt erhalten. Es muss nicht die ganze Optik gewechselt werden — die vorhandene Linse wird für den einzelnen Shot adaptiert. Das spart Zeit und bewahrt die Sensor-Plane. Die Mask funktioniert am besten mit lichtstarken Objektiven — eine 2.8er oder schneller bietet genug Lichtraum, um auch bei extremem Nahbereich noch arbeiten zu können. Bei längeren Brennweiten (85er aufwärts) fällt Vignettierung geringer aus und Aberrationen sind weniger ausgeprägt. Mit Standard-Zooms treten optische Fehler deutlicher zutage. Die Schärfentiefe wird minimal — bei f/2.8 und 20 cm Abstand sind nur noch 2, 3 Millimeter scharf. Das ist keine Einschränkung, sondern ein Gestaltungsmittel. Ein stabiles Rig und präziser Follow-Focus sind erforderlich, sofern der 1. AC kein Makro-Spezialist ist. Konkrete Einsatzgebiete: Beauty-Shots von Oberflächen, Textur-Details, Schmuck, kleine Objekte in Großaufnahme — überall wo Extremmakro ohne Fisheye-Verzerrung oder übermäßige Beleuchtungsanforderungen gefragt ist. Die Prox Mask ersetzt keine spezialisierte Makro-Optik, ist aber die elegante Lösung auf dem Set, wenn spontan in den Nahbereich gegangen werden muss und die volle Ausstattung nicht verfügbar ist. Beim Kauf ist auf Qualitäts-Grade zu achten — billige Versionen haben Lufteinschlüsse in der Linse oder Kratzer, die sich später im Bild zeigen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/proximity-mask-prox-mask