

Protagonist / Hauptfigur

Englisch: Protagonist

THEORIE/BEGRIFFE

Die zentrale Figur, um die sich die Haupthandlung dreht, deren Ziele, Wünsche und Kämpfe die Geschichte vorantreiben und mit der das Publikum sich emotional identifiziert oder engagiert.

Definition Der Protagonist ist die zentrale Figur einer Geschichte. Sie ist nicht unbedingt moralisch gut oder sympathisch - sie ist einfach derjenige, dessen Perspektive wir folgen und in dessen Leben der primäre Konflikt stattfindet. Der Protagonist hat ein Ziel, einen Wunsch oder ein Bedürfnis, das die gesamte Geschichte vorantreibt. Kernfunktionen des Protagonisten

1. Der Fokus der Geschichte Der Protagonist: Ist die zentrale Perspektive Das Publikum folgt seiner Reise Seine Ziele definieren die Plot Seine Transformation ist die Geschichte
2. Emotionale Identifikation Der Protagonist: Ist der Punkt, durch den das Publikum die Geschichte versteht Gibt dem Zuschauer einen emotionalen Einstiegspunkt Macht das Publikum "caring" über den Ausgang Kann sympathisch oder komplex sein
3. Aktive Aktion Der Protagonist: Handelt aktiv zur Erreichung des Ziels Trifft Entscheidungen, die Konsequenzen haben Ist nicht einfach ein Beobachter Bestimmt den Kurs der Geschichte
4. Innerer Konflikt Der beste Protagonist hat: Einen inneren Kampf (nicht nur äußerlich) Widersprüchliche Wünsche oder Überzeugungen Ein verstecktes Motiv neben dem oberflächlichen Eine Transformation über die Zeit

Arten von Protagonisten

Der klassische Hero Ein sympathischer Protagonist mit klaren moralischen Wertungen: Luke Skywalker (Star Wars): Ein unschuldiger Farmboy, der zum Helden wird Frodo Baggins (The Lord of the Rings): Ein kleiner Hobbit mit großem Mut Sarah Connor (The Terminator): Eine normale Frau, die zur Kriegerin wird

Der Antiheld Ein moralisch ambivalenter oder schlechter Protagonist: Walter White (Breaking Bad): Ein Meth-Hersteller und Mörder Tony Soprano (The Sopranos): Ein Mafioso und schlecht Vater Frank Underwood (House of Cards): Ein politischer Manipulator

Der Komplexe Protagonist Ein Protagonist mit tiefem inneren Konflikt: Michael Corleone (The Godfather): Der Krieg zwischen Familie und Moral Marty McFly (Back to the Future): Die Angst vor Ablehnung vs. das Abenteuer Peter Parker (Spider-Man): Der Kampf zwischen Verantwortung und Jugend

Der Unreine Protagonist Ein Protagonist mit Fehlern oder Schwächen: Randle McMurphy (One Flew Over the Cuckoo's Nest): Ein Rebell mit egoistischem Motiv Travis Bickle (Taxi Driver): Ein psychologisch instabiler Protagonist Jeff Lebowsky (The Big Lebowski): Ein Nichtstuer, der in ein Abenteuer gezogen wird

Die Transformation des Protagonisten

Der Arc des Protagonisten Der beste Protagonist durchläuft einen Arc: Status quo – Wer der Protagonist zu Beginn ist Disruption – Das Auslösende Ereignis ändert alles Entwicklung – Der Protagonist kämpft und lernt Wendepunkt – Ein Moment der Erkenntnis oder Transformation Neue Realität – Der Protagonist ist verändert Externe vs. Interne Ziele

Der Protagonist hat oft zwei Ziele: Äußeres Ziel: "Ich muss die Welt retten" oder "Ich muss Geld verdienen" Inneres Ziel: "Ich muss lernen, zu lieben" oder "Ich muss meine Angst überwinden"

Ein großer Protagonist hat beide und sie sind oft in Konflikt.

Filmische Beispiele

Walter White (Breaking Bad) Charakter: Ein gescheiterte Lehrer mit Krebsdiagnose Äußeres Ziel: Geld für seine Familie verdienen Inneres Ziel: Seine Bedeutungslosigkeit überwinden Arc: Von schwach zu manipulativ zu zerstörerisch Transformation: Von "Ich mache das für die Familie" zu "Ich tat es für mich"

Michael Corleone (The

Godfather) Charakter: Der jüngste Sohn einer Mafia-Familie, der sich heraushält Äußeres Ziel: Die Familie zu schützen und zu leiten Inneres Ziel: Die Linie zwischen Ethik und Familie zu halten Arc: Von unschuldig zu Killer zu Patriarch Transformation: Die Tür schließt sich - Michaels Seele ist verloren Luke Skywalker (Star Wars) Charakter: Ein unschuldiger Farmboy auf einem staubigen Planeten Äußeres Ziel: Die Rebellion besiegen und die Guten zu retten Inneres Ziel: Seine Bestimmung als Jedi zu verstehen Arc: Von naiv zu Krieger zu Jedi Transformation: Die Kraft akzeptieren und den Vater retten Marty McFly (Back to the Future) Charakter: Ein normaler Teenager mit Skateboardbesessenheit Äußeres Ziel: Zurück in die Zukunft gehen Inneres Ziel: Seinen Vater als Helden verstehen lernen Arc: Von oberflächlich zu verständnisvoll Transformation: Eine neue Zukunft mit besseren Eltern Tony Stark (Iron Man) Charakter: Ein arroganter Milliardär und Waffen-Hersteller Äußeres Ziel: Sich selbst und die Welt schützen Inneres Ziel: Seine Arroganz überwinden und Verantwortung akzeptieren Arc: Vom selbstverliebten Waffenhändler zum verantwortungsbewussten Beschützer Transformation: Aus „Ich baue Waffen, weil es der Markt verlangt“ wird das öffentliche Bekenntnis „Ich bin Iron Man“ — Tony übernimmt Verantwortung, statt sie zu delegieren