

ProRes Proxy / ProRes 422 Proxy

Englisch: ProRes 422 Proxy / Apple ProRes Proxy / ProRes Offline

POST/TECHNIK

Niedrigste Bitraten-Variante von Apples ProRes-Codec mit etwa 45 Mbps bei 1080p/24 – speziell für Offline-Editing-Workflows entwickelt, wo Speicher und Bandbreite begrenzt sind, bietet effiziente Editing-Performance bei voller Bildgröße und Timecode für späteres Relinken zu hochauflösenden Quellen.

Was ist ProRes Proxy? ProRes 422 Proxy ist die speichereffizienteste Variante des Apple ProRes Codecs. Mit nur etwa 45 Mbps bei 1080p/24 ist Proxy speziell für Offline-Editing konzipiert, wo Effizienz wichtiger ist als maximale Bildqualität. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Position Niedrigste ProRes-Variante Zweck Offline-Editing Chroma 4:2:2 Bittiefe 10-bit Technische Spezifikationen Parameter Wert Bitrate 1080p/24 ~45 Mbps Bitrate 4K/24 ~180 Mbps Compression Ratio Ca. 25:1 Qualität Für Editing ausreichend Storage-Vergleich Variante 1 Stunde 1080p/24 ProRes HQ ~100 GB ProRes 422 ~66 GB ProRes LT ~46 GB ProRes Proxy ~20 GB Proxy vs. Original Aspekt Proxy Original (z.B. RAW) Size ~5% 100% Edit-Performance Exzellent Oft problematisch Grading Nicht geeignet Voll Final Delivery Nein Ja Ideale Anwendungen Anwendung Grund Offline-Edit Primärer Zweck Remote Editing Klein für Transfer Review-Kopien Schnell teilbar Multicam-Edit Viele Streams Proxy-Workflow Phase Beschreibung 1. Transcode Original ? Proxy 2. Offline Edit Mit Proxy schneiden 3. Relink Zu Original verbinden 4. Online Mit Original finishen Transcoding-Quellen Original Proxy-Nutzen RAW (R3D, BRAW) Sehr hoch ProRes 4444 Hoch XAVC Moderat H.264 Für Multicam Relinking Software Relink-Funktion Final Cut Pro Automatic Premiere Pro Link Media DaVinci Resolve Conform Avid Relink Multicam-Vorteil Setup Proxy-Performance 4 Cameras Problemlos 8 Cameras Gut machbar 16+ Cameras Möglich Storage Minimal Mobile Editing Aspekt Vorteil Laptop Flüssig iPad Mit LumaFusion Storage Auf Laptop passend Battery Weniger Verbrauch Cloud-Workflow Plattform Proxy-Vorteil Frame.io Quick Review Dropbox Faster Sync Google Drive Editierbar lokal LTO Archive Originals sicher Quality Considerations Aspekt Beschreibung Detail Reduziert Color Accuracy Für Beurteilung ok Motion Gut erhalten Fine Text Schwieriger Wann NICHT verwenden Situation Grund Color Grading Keine Info VFX Zu wenig Detail Final Delivery Qualität ungenügend Archive Nicht geeignet Automatisierung Tool Funktion Compressor Batch-Transcode Media Encoder Watched Folders DaVinci Generate Optimized EditReady Schnelles Proxy Metadata-Erhalt Element Status Timecode Erhalten Reel Name Erhalten Camera Erhalten LUT Optional Vergleich zu H.264 Proxy Aspekt ProRes Proxy H.264 Proxy File Size Größer Kleiner Edit-Performance Besser Langsamer Decode CPU Niedriger Höher Compatibility Apple-fokussiert Universal Export-Settings Parameter Empfehlung Codec ProRes 422 Proxy Resolution Match Source Framerate Match Source Audio AAC oder PCM Best Practices Praxis Grund Immer Original behalten Für Finish Naming Convention Relink-Sicherheit Timecode matchen Sync gewährleisten Backup Originals Vor Proxy-Arbeit Heute ProRes Proxy ist unverzichtbar für moderne Editing-Workflows, besonders bei datenintensiven Formaten wie RAW. Der Codec ermöglicht flüssiges Editing auf Consumer-Hardware, Remote-Collaboration und effiziente Storage-Nutzung. Mit zunehmendem Einsatz von 4K, 6K und 8K wird Proxy-basiertes Editing immer wichtiger.