

ProRes Master / ProRes 4444 XQ / ProRes Mastering-Qualität

Englisch: ProRes 4444 XQ

POST/TECHNIK

Höchste Qualitätsstufe der Apple ProRes-Varianten (4444 XQ) für Mastering und Archivierung – bietet bis zu 500 Mbps bei 1080p mit 12-bit Farbtiefe, 4:4:4 Chroma-Sampling und Alpha-Kanal-Unterstützung, bewahrt maximale Bilddaten für anspruchsvolle Finishing-Workflows.

Was ist ProRes Master? ProRes Master (ProRes 4444 XQ) ist die höchste Qualitätsstufe der Apple ProRes-Familie. Mit 12-bit Farbtiefe, 4:4:4 Chroma-Sampling und bis zu 500 Mbps bei 1080p ist es für professionelles Mastering und Archivierung konzipiert. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Vollständige Bezeichnung ProRes 4444 XQ Ziel Mastering, Archival Chroma 4:4:4 Bittiefe Bis 12-bit Technische Spezifikationen Parameter Wert Bitrate 1080p/24 ~500 Mbps Bitrate 4K/24 ~2 Gbps Compression Ca. 2.4:1 Alpha-Kanal Unterstützt ProRes 4444 vs. 4444 XQ Aspekt 4444 4444 XQ Bitrate 1080p ~330 Mbps ~500 Mbps Headroom 12x 16x Einsatz VFX, Grading Mastering Alpha Ja Ja Qualitätshierarchie Variante Bitrate (1080p) Verwendung 4444 XQ ~500 Mbps Master 4444 ~330 Mbps VFX/Grade 422 HQ ~220 Mbps Finishing 422 ~147 Mbps General Mastering-Anwendungen Anwendung Vorteile Final Master Höchste Qualität HDR Master Wide Color Gamut Archive Langzeiterhalt Remastering-Quelle Maximum Info 4:4:4 Chroma-Vorteil Aspekt Beschreibung Farbauflösung Volle Resolution Keying Optimale Qualität Gradients Keine Banding Skin Tones Präzise 12-bit Vorteil Aspekt 10-bit 12-bit Abstufungen 1024 4096 Banding Möglich Minimal HDR Standard Optimal Grading Headroom Gut Exzellent Alpha-Kanal Verwendung Beschreibung VFX Deliverables Transparenz Motion Graphics Compositing Lower Thirds Overlay-Elements Keyed Footage Pre-Keyed Storage-Anforderungen Auflösung Pro Stunde 1080p/24 ~225 GB 4K/24 ~900 GB 1080p/60 ~560 GB 4K/60 ~2.25 TB Workflow-Position Phase ProRes Master Final Grade Output-Format DI Master Archiv VFX Delivery Mit Alpha Broadcast Master Bei Anforderung HDR-Mastering Aspekt Unterstützung Wide Color Gamut Ja PQ/HLG Ja Dolby Vision Intermediate HDR10+ Ja Vergleich zu DPX Aspekt ProRes 4444 XQ DPX Kompression Leicht Keine File Size Kleiner Größer Edit-fähig Sehr gut Sequenz Qualität Fast gleich Maximum Broadcast-Spezifikationen Sender/Plattform Anforderung Netflix 4444 für VFX Apple TV+ 4444 akzeptiert Broadcast Variiert Theatrical Als Alternative Export-Workflow Schritt Beschreibung Color Grade Finalisieren Export ProRes 4444 XQ QC Qualitätskontrolle Archive LTO/Cloud Software-Unterstützung Software ProRes 4444 XQ DaVinci Resolve Vollständig Final Cut Pro Native Premiere Pro Ja After Effects Ja (mit Alpha) Kosten-Überlegungen Faktor Beschreibung Storage 5x mehr als 422 Transfer Länger Archive Höhere Kosten ROI Langfristiger Wert Limitationen Aspekt Beschreibung File Size Sehr groß Nicht für Edit Overkill Transfer Zeitaufwendig Cost Höchste in Familie Best Practices Praxis Grund Für Master only Speicher-Effizienz Mit Checksums Datenintegrität Redundant speichern Archiv-Sicherheit Dokumentation Metadata Heute ProRes 4444 XQ (ProRes Master) ist die höchste Qualitätsstufe für editierbare Master-Files. Für HDR-Mastering, Archivierung und Deliverables, bei denen maximale Qualität gefordert ist, bietet dieser Codec die beste Balance zwischen praktischer Handhabung und höchster Bildqualität innerhalb des

ProRes-Ökosystems.

FilmFarm - filmfarm.de/c/prores-master