ProRes LT / ProRes Light

Englisch: ProRes 422 LT

POST/TECHNIK

Leichtgewichtige Variante von Apples ProRes-Codec mit etwa 102 Mbps bei 1080p/24 – entwickelt für Projekte mit begrenztem Speicherplatz bei gleichzeitig guter visueller Qualität für Schnitt und moderates Grading, positioniert zwischen Standard ProRes 422 und Proxy.

Was ist ProRes LT? ProRes 422 LT (Light) ist eine speichereffiziente Variante des Apple ProRes Codecs . Mit etwa 102 Mbps bei 1080p/24 bietet LT gute Qualität bei deutlich reduzierten Dateigrößen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Position Zwischen 422 und Proxy Ziel Speicheroptimierung Chroma 4:2:2 Bittiefe 10-bit Technische Spezifikationen Parameter Wert Bitrate 1080p/24 ~102 Mbps Bitrate 4K/24 ~410 Mbps Compression Ratio Ca. 12:1 Qualität Gut ProRes-Familie Vergleich Variante Bitrate (1080p) Verhältnis zu LT 4444 ~330 Mbps 3.2x größer 422 HQ ~220 Mbps 2.2x größer 422 ~147 Mbps 1.4x größer LT ~102 Mbps Basis Proxy ~45 Mbps 2.3x kleiner Wann ProRes LT verwenden? Anwendung Grund Dailies Schneller Transfer Review-Kopien Gute Qualität Langzeit-Edit Storage sparen Multicam Viele Streams Storage-Vergleich Format 1 Stunde 1080p/24 ProRes HQ ~100 GB ProRes 422 ~66 GB ProRes LT ~46 GB ProRes Proxy ~20 GB Qualitätsmerkmale Aspekt Beschreibung Detail Gut erhalten Gradients Leichtes Banding möglich Motion Sauber Artefakte Minimal sichtbar 4K/UHD Bitraten Auflösung ProRes LT Bitrate 2K/2048×1080 ~109 Mbps UHD/3840×2160 ~410 Mbps 4K/4096×2160 ~435 Mbps Ideale Einsatzgebiete Projekt-Typ Eignung Documentary Sehr gut Corporate Ideal Web Content Sehr gut Broadcast News Gut Weniger geeignet für Anwendung Grund Heavy Grading Weniger Headroom VFX-Heavy HQ oder 4444 besser Final Master Nicht archival-quality HDR Begrenzte Bittiefe Multicam-Vorteil Aspekt LT-Vorteil Streams Mehr gleichzeitig Timeline Flüssiger Storage Weniger pro Kamera Render Schneller Recording-Optionen Gerät ProRes LT Support Atomos Ninja Ja Atomos Shogun Ja Apple Devices Native Blackmagic Mit Converter Workflow-Integration Phase LT-Verwendung Ingest Schnelles Transcoding Dailies Distribution Offline Edit Platzersparnis Online Relink zu HQ/4444 Transcoding-Strategie Original LT-Nutzung RAW Proxy-Alternative XAVC Edit-Codec R3D Offline-Version BRAW Schneller als Original Vergleich zu H.264 Aspekt ProRes LT H.264 (ähnliche Rate) Editing Exzellent Problematisch CPU-Last Gering Hoch Qualität Höher Niedriger Decode Schnell Langsam Export-Settings Parameter Empfehlung Codec ProRes 422 LT Resolution Native/Match Framerate Projekt-Rate Audio PCM Limitationen Aspekt Beschreibung Grading Headroom Begrenzt Archival Nicht empfohlen Professional Delivery Oft nicht akzeptiert 4:4:4 Nicht unterstützt LT vs. Standard 422 Faktor LT Standard 422 Size 30% kleiner Basis Qualität Gut Sehr gut Use Case Editorial Allgemein Grading Moderat Voll Best Practices Praxis Grund Für Offline-Edit Speichereffizient Mit Master-Backup Qualität sichern Für Review Schneller Transfer Nicht für Final Relink zu HQ Heute ProRes 422 LT füllt eine wichtige Nische im Produktions-Workflow: genug Qualität für flüssiges Editing und Beurteilung bei signifikant reduzierten Dateigrößen. Besonders für Documentary, Corporate und Long-Form-Projekte ist LT eine praktische Wahl, die Storage-Kosten reduziert ohne die Editing-Performance zu kompromittieren.