

Arbeitsabstand

Englisch: Proper distance

KAMERA

Mindestabstand zwischen Kamera und Motiv für scharfe Fokussierung — hängt von Brennweite und Blende ab. Unterschreiten führt zu Unschärfe.

Ein häufiges Problem bei Prime-Objektiven: Die Kamera lässt sich nicht nah genug ans Gesicht bringen, weil das Objektiv nicht näher fokussieren kann. Das ist der Arbeitsabstand — er bestimmt, wie dicht die Kamera an ein Motiv herankommt, ohne dass die Fokusebene vor oder hinter dem eigentlichen Subjekt liegt. Der Arbeitsabstand ist die Mindestdistanz zwischen Sensor und Motiv, bei der ein Objektiv noch eine scharfe Abbildung liefert. Jedes Glas hat seine minimale Fokussierdistanz — ein 50er Prime liegt typischerweise bei 45 cm, ein 85er bei 85 cm, manche Zooms sogar bei über einem Meter. Je kürzer die Brennweite, desto näher ist theoretisch herangekommen. Je offener die Blende (kleinere f-Zahl), desto größer wird der Arbeitsabstand, weil die Schärfentiefe schrumpft. Bei T2.8 ist ein präziserer Fokusabstand erforderlich als bei T5.6 — das ist physikalisch bedingt, nicht optional. Am Set bedeutet das: Mit offener Blende und langer Brennweite wird jeder Zentimeter Fokusungenauigkeit kritisch. Der Focus Puller — der 1. AC — braucht einen realistischen Arbeitsbereich, sonst landet die Schärfe auf der Stirn statt auf den Augen, oder es sind zwanzig Takes nötig, bis alles sitzt. Das kostet Zeit und Budget. Viele DoPs arbeiten deshalb mit etwas längeren Brennweiten und größerem Abstand zum Motiv — nicht nur aus ästhetischen Gründen, sondern weil der Arbeitsabstand es verlangt. Ein 85er auf eine Person in Schultergröße ist nicht nur vorteilhaft für die Gesichtszüge, sondern auch praktisch: Der AC hat ausreichend Platz zum Fokussieren, die Schärfentiefe ist toleranter. Bei Nahaufnahmen mit Makro-Optiken oder extremen Brennweiten gehört der Arbeitsabstand in die Planung — buchstäblich ins Storyboard. Wenn ein 200er nur noch 2 Meter Mindestabstand zulässt, passt der Kamerakran nicht mehr zwischen Motiv und Hintergrund. Dann ist entweder eine andere Optik oder ein anderes Set-Up erforderlich.