

Prolycht Orion 675 FS

LICHT/EQUIPMENT

LED-Panel von Prolycht mit 675W Leistung und Full Spectrum Technologie — bietet kontinuierliche Farbtemperatur-Regelung von 2700K bis 6500K.

Technische Details Die Lichtquelle besteht aus 1.152 einzelnen LEDs auf einer 30 x 30 cm großen Oberfläche. Das Gerät liefert 18.500 Lux bei einem Meter Entfernung mit 60°-Abstrahlwinkel. Der Orion 675 FS wiegt 8,2 kg und misst 36 x 36 x 12 cm. Die Kühlung erfolgt über ein aktives Lüftersystem mit temperaturgeregelter Drehzahl. Das Gerät unterstützt DMX512, Art-Net und kann über die ProApp iOS/Android-Anwendung ferngesteuert werden. Der Stromverbrauch beträgt maximal 720 Watt bei 100-240V AC.

Geschichte & Entwicklung Prolycht stellte den Orion 675 FS 2019 auf der NAB vor als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach hochqualitativen LED-Panels für Filmproduktionen. Das taiwanesisches Unternehmen entwickelte die Full-Spectrum-Technologie als Reaktion auf Farbwiedergabeprobleme früher LED-Systeme. 2021 folgte ein Firmware-Update mit erweiterten Effektmodi und verbesserter Farbkalibrierung. Die aktuelle Version 3.2 integriert Enhanced Green-LEDs für noch präzisere Hauttöne.

Praxiseinsatz im Film Der Orion 675 FS eignet sich besonders für Interviews und Porträts, wo gleichmäßige Ausleuchtung ohne Hotspots erforderlich ist. In "The Crown" Staffel 5 nutzte das Kamerateam mehrere Einheiten für die Ausleuchtung von Innenräumen im Buckingham Palace. Das Panel funktioniert als Key Light bis 3 Meter Entfernung oder als großflächiges Fill Light. Die RGB-Funktionalität ermöglicht kreative Farbakzente ohne Folien.

Nachteil ist das hohe Gewicht, das stabile Stative erfordert, und die Lüftergeräusche bei maximaler Leistung.

Vergleich & Alternativen Direkter Konkurrent ist der ARRI SkyPanel S60-C mit ähnlicher Lichtleistung aber ohne Full-Spectrum-Technologie. Der Aputure Nova P300c bietet vergleichbare RGB-Funktionen bei geringerem Gewicht, erreicht jedoch nur CRI 95+. Für reine Tageslicht-/Kunstlicht-Anwendungen ohne Farbeffekte ist der günstigere Orion 300 FS ausreichend. Bei Budgetproduktionen mit höchsten Farbwiedergabe-Anforderungen bleibt der 675 FS konkurrenzlos, während für mobile Drehs das geringere Gewicht des LitePanel Gemini 2x1 vorteilhafter ist.