Prolycht Orion 300 FS

LICHT/EQUIPMENT

300W LED-Panel von Prolycht — Vollfarb-RGB mit Farbtemperatur 2800-10000K und App-Steuerung.

Technische Details Die Leuchte arbeitet mit 1.728 LED-Chips, die in sechs Farbgruppen (Warm White, Cool White, Amber, Lime, Cyan, Red) organisiert sind. Das Aluminium-Gehäuse misst 355 × 355 × 95 mm bei einem Gewicht von 3,8 kg. Die Lichtausbeute erreicht 18.500 Lux bei einem Meter Entfernung mit 60°-Reflektor. Ansteuerung erfolgt über DMX-512, Wireless DMX, Bluetooth oder die hauseigene Prolycht-App. Der Kühlkörper mit integrierten Lüftern hält die Betriebstemperatur unter 65°C, wodurch Farbdrift vermieden wird. Das Netzteil liefert 48V DC bei maximal 7A Stromaufnahme. Geschichte & Entwicklung Prolycht führte die Orion-Serie 2019 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach farbtemperatur-variablen LED-Leuchten ein. Das taiwanesische Unternehmen entwickelte die patentierte Full Spectrum-Technologie, um das kontinuierliche Spektrum von Tungsten- und HMI-Leuchten zu emulieren. 2021 folgte die FS-Variante (Full Spectrum) mit verbesserter Farbwiedergabe durch zusätzliche Lime- und Cyan-LEDs. Die aktuelle Generation von 2023 integriert verbesserte Thermal Management-Systeme und erweiterte Wireless-Funktionen. Praxiseinsatz im Film Die Orion 300 FS eignet sich als Führungslicht (Key Light) für Interviews oder als Aufhellung (Fill Light) bei größeren Setups. Kameraleute nutzen die App-Steuerung für präzise Farbtemperatur-Anpassungen während des Drehs. Die hohe Farbwiedergabe macht Mixed-Light-Situationen kontrollierbar, wenn Tageslicht und Kunstlicht kombiniert werden. Das kompakte Format erlaubt Rigging an engen Drehorten. Die DMX-Integration ermöglicht programmierte Lichtstimmungen für komplexe Szenen. Bei Dokumentationen bewährt sich die batteriebetriebene V-Mount-Option für mobile Einsätze. Vergleich & Alternativen Gegenüber der ARRI SkyPanel S30-C bietet die Orion 300 FS höhere Portabilität bei ähnlicher Lichtleistung. Die Aputure Nova P300c erreicht vergleichbare Werte, unterscheidet sich jedoch durch Panel-Design statt Fresnel-Optik. Dedolight DLED12-BI bleibt kompakter, liefert aber nur 150W Ausgangsleistung. Für größere Produktionen mit festem Setup bieten sich ARRI SkyPanel S60 oder Aputure Light Storm 600d als leistungsstärkere Alternativen an. Die Orion 300 FS positioniert sich in der Mittelklasse zwischen portablen Kamera-Leuchten und Studio-Equipment.