

Produktionsbüro / Production Office

Englisch: Production Office / PO / Prod Office

PRODUKTION/BEGRIFFE

Zentrale Verwaltungsstelle einer Filmproduktion, wo Produktionsmanagement, Buchhaltung, Scheduling und Koordination angesiedelt sind – dient als Kommandozentrale für alle logistischen, finanziellen und Kommunikationsaktivitäten während Pre-Production und Hauptdreharbeiten.

Was ist ein Production Office? Das Production Office ist die zentrale Verwaltungsstelle einer Filmproduktion. Hier werden alle administrativen, logistischen und organisatorischen Aufgaben koordiniert – von der Vorproduktion bis zum Wrap. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Funktion

Zentrale Koordination Location Studio oder temporär Besetzung Production Staff Dauer Pre-Pro bis Wrap Kernfunktionen Bereich Aufgaben Management Koordination aller Departments Accounting Budget, Payroll Scheduling Call Sheets, Stripboards Communication Info-Hub Staff-Positionen Position Verantwortung Production Manager Leitung Production Coordinator Koordination Production Secretary Admin-Support APOC Assistenz-Koordinator Accounting-Team Position Aufgabe Production Accountant Budget-Kontrolle Payroll Clerk Gehaltsabrechnung Accounts Payable Rechnungen Petty Cash Barkasse Räumliche Aufteilung Bereich Funktion Main Office Koordination Accounting Finanzen Conference Room Meetings Copy/Supply Materialien Equipment Item Verwendung Computer/Phones Kommunikation Copier/Printer Dokumente Filing System Organisation Software Scheduling, Budgeting Software-Tools Kategorie Beispiele Scheduling Movie Magic, StudioBinder Accounting PSL, Vista Communication Slack, Email File Sharing Dropbox, Google Drive Dokument-Management Dokument Verantwortung Call Sheets Distribution Production Reports Erstellung Contracts Archivierung Releases Sammlung Kommunikationsfluss Von Zu Set PO (Reports) PO Departments (Info) PO Studio/Financiers PO Crew (Call Sheets) Tägliche Aufgaben Aufgabe Timing Call Sheet Vorabend verteilen Hot Costs Täglich aktualisieren Crew Updates Bei Änderungen Production Report Nach Wrap Hot Costs Element Inhalt Daily Spend Tagesausgaben Running Total Kumulierte Kosten Overages Überschreitungen Projections Prognosen Travel-Koordination Aufgabe Beschreibung Flights Buchung Hotels Reservierung Ground Transport Arrangement Per Diem Auszahlung Crew-Services Service Beschreibung Start Paperwork Verträge, I-9s Payroll Wöchentlich Reimbursements Auslagen Questions Anlaufstelle Location-Wahl Faktor Überlegung Proximity Nähe zum Set Size Ausreichend Platz Parking Für Staff Connectivity Internet, Phones Studio-PO vs. Remote Aspekt Studio Remote Location On Lot Temporär Infrastructure Vorhanden Aufbauen Kosten In Deal Extra Flexibilität Begrenzt Höher Pre-Production vs. Production Phase PO-Fokus Pre-Pro Planung, Hiring, Prep Production Daily Operations Post Reduced, Accounting Wrap Wrap-Prozess Aufgabe Beschreibung Close Out Verträge abschließen Final Accounting Kosten finalisieren Archive Dokumente archivieren Return Equipment, Keys Herausforderungen Problem Lösung Information Overload Klare Systeme Last-Minute Changes Flexible Prozesse Budget Pressure Transparenz Communication Gaps Protokolle Best Practices Praxis Grund Klare Hierarchie Entscheidungswege Dokumentation Nachvollziehbarkeit Backup-Systeme Ausfallsicherheit Open Door Erreichbarkeit Heute Das Production Office bleibt das Herzstück jeder Filmproduktion, auch wenn sich die Tools digitalisiert haben. Cloud-basierte Systeme ermöglichen Remote-Zusammenarbeit, aber die Kernfunktionen – Koordination, Kommunikation, Budget-Kontrolle – sind unverändert essentiell.

Ein gut geführtes PO ist der Unterschied zwischen chaotischer und professioneller Produktion.

Aktuelles Eine Reddit-Diskussion aus dem Bereich r/Filmmakers präzisiert die Rollenverteilung rund um das Production Office: Ein 'Runner' ist demnach keine eigenständige Position, sondern schlicht die Production Assistant, die vom Set oder aus dem Production Office für Besorgungen und Botengänge losgeschickt wird. Die Unterscheidung zeigt, wie das Production Office als logistischer Knotenpunkt funktioniert – von hier aus werden nicht nur administrative Abläufe gesteuert, sondern auch der physische Personen- und Materialfluss zwischen Büro und Set koordiniert. Für Berufseinsteiger zeigt dies, dass Positionsbezeichnungen am Set oft informell und produktionsabhängig gehandhabt werden.

FilmFarm - filmfarm.de/c/production-office