

Produktionsleiter

Englisch: Production Manager

PRODUKTION/ROLLEN

Produktionsleiter koordiniert die operative Umsetzung des Drehs — von Budgetkontrolle bis Personalplanung und Logistik.

Der Produktionsleiter macht den Dreh erst möglich. Während der Regisseur die künstlerische Vision verfolgt und der DoP die Bilder gestaltet, sorgt der Produktionsleiter dafür, dass die Crew morgens überhaupt am Set ankommt, dass das Catering läuft, dass die Locations pünktlich freigegeben sind und dass der Drehplan nicht völlig kollabiert, wenn der Schauspieler zwei Stunden ausfällt. Das klingt weniger glamourös als es ist — denn ohne Produktionsleiter passiert nichts. Die Arbeit beginnt lange vor dem ersten Drehtag. Der Produktionsleiter erstellt den Kostenplan, kalkuliert Personal, Equipment, Locations und Versicherungen. Er verhandelt mit Lieferanten, koordiniert die Locations-Scouting und holt die nötigen Drehgenehmigungen. Am Set selbst übernimmt er die Koordination zwischen allen Departures — er sorgt dafür, dass die Ton-Crew nicht auf den Grips wartet, dass der Transport weiß, wann der nächste Ort angefahren wird, und dass die Catering-Crew genau dann Mittagessen ausgibt, wenn die erste Szene im Kasten ist. Der Produktionsleiter ist auch die erste Kontaktperson für Probleme in Echtzeit: Fahrzeug kaputt? Außengelände unerwartet gesperrt? Strom-Aggregat fällt aus? Der Produktionsleiter findet die Lösung oder recherchiert die Alternative. Das Kernwerkzeug des Produktionsleiters ist der Drehplan — an dem arbeitet er täglich. Er muss flexibel bleiben, aber strukturiert denken: Wie verschieben sich Szenen, wenn wir heute mit Wetter kämpfen? Welche Locations können wir tauschen? Wie viel Personal brauchen wir noch, wenn sich der Dreh verlängert? Ein guter Produktionsleiter arbeitet eng mit dem Produktionsdesigner zusammen — dessen Szenenbilder müssen gebaut und wieder abgebaut werden, das ist Logistik pur. Oft wird die Rolle unterschätzt. Der Produktionsleiter schläft selten genug und arbeitet die längsten Tage. Er trägt die Budget-Verantwortung und muss dem Produzenten jeden Mehrausgabe erklären. Gleichzeitig muss er die Crew motivieren und den Set-Frieden wahren — denn wenn der Produktionsleiter energielos wirkt, wirkt sich das auf die ganze Crew aus. Der beste Produktionsleiter ist unsichtbar, weil alles läuft. Der schlechteste merkt man sofort — dann steht die Crew herum und wartet.