Produktionsfahrer / Set-Fahrer / Transportation Driver

Englisch: Production Driver / Unit Driver / Transportation Driver

PRODUKTION/BERUFE

Transportation-Crew-Mitglied verantwortlich für das Fahren von Produktionsfahrzeugen, Transport von Cast, Crew und Equipment zwischen Locations – erfordert gültigen Führerschein, Kenntnis der Film-Logistik und Fähigkeit zu langen Arbeitszeiten mit ständig wechselnden Schedules.

Was ist ein Production Driver? Ein Production Driver ist ein Mitglied des Transportation Departments , das Fahrzeuge auf Filmproduktionen fährt. Sie transportieren Cast, Crew, Equipment und Versorgungsgüter und sind essentiell für die Logistik einer Produktion. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Department Transportation Aufgabe Fahren, Transportieren Arbeitszeiten Lang, flexibel Qualifikation Führerschein, Erfahrung Fahrzeugtypen Fahrzeug Verwendung Passenger Van Crew-Transport Cube Truck Equipment Stakebeds Grip/Electric Cars Cast/Production Aufgaben Aufgabe Beschreibung Cast Transport Talent zum Set Crew Shuttle Crew-Transport Equipment Move Gear transportieren Runs Besorgungen Transport-Hierarchie Position Verantwortung Transportation Coordinator Leitung Transportation Captain Set-Leitung Driver Ausführung Picture Car Captain Filmfahrzeuge Typische Routen Route Beschreibung Hotel ? Set Morning Call Base Camp ? Location Cast/Crew Rental House ? Set Equipment Set ? Lab/Post Dailies Fahrzeug-Wartung Aufgabe Häufigkeit Inspektion Täglich Tanken Nach Bedarf Reinigung Regelmäßig Probleme melden Sofort Qualifikationen Anforderung Beschreibung Führerschein Gültig, sauber CDL Für größere Fahrzeuge Erfahrung Filmindustrie bevorzugt Ortskenntnisse Wichtig Arbeitszeiten Aspekt Beschreibung Early Call Vor Crew-Call Wrap Nach letztem Transport Turnaround Mindestens 10 Stunden Overtime Häufig Call-Times Typ Timing Pre-Call 1-2 Std. vor Crew On-Call Während Dreh Wrap Drivers Nach Dreh Night Drivers Bei Night-Shoots Cast-Transport Aspekt Protokoll Diskretion Absolute Vertraulichkeit Pünktlichkeit Kritisch Komfort Priorität Sicherheit Höchste Stufe Equipment-Transport Aspekt Anforderung Sicherung Fachgerecht Handling Vorsichtig Dokumentation Manifests Versicherung Vollständig Basecamp-Aufgaben Aufgabe Beschreibung Parking Fahrzeug-Arrangement Shuttle Zwischen Locations Standby Bereit für Runs Communication Radio-Kontakt Kommunikation Tool Verwendung Radio Set-Kommunikation Phone Externe Calls Call Sheet Schedule Map/GPS Navigation Typischer Arbeitstag Zeit Aktivität Früh Pre-Call, Vehicle Check Morgen Cast/Crew Transport Tag Runs, Standby Abend Wrap Transporte Herausforderungen Problem Lösung Traffic Frühzeitig starten Parking Locations scouten Last-Minute Changes Flexibilität Müdigkeit Pausen einhalten Vergütung Region Typ Union Feste Rates Non-Union Verhandelbar Overtime Ab 8/10/12 Std. Mileage Bei eigenem Fahrzeug Union vs. Non-Union Aspekt Union Non-Union Rates Standardisiert Variabel Hours Geregelt Flexibler Benefits Ja Oft nicht Projekte Größere Indie Karrierepfad Stufe Position Entry Driver Mid Picture Car Driver Senior Transportation Captain Lead Transportation Coordinator Best Practices Praxis Grund Pünktlichkeit Essentiell Diskretion Professionalität Proaktivität Probleme vorhersehen Fahrzeugpflege Zuverlässigkeit Heute Production Driver bleiben unverzichtbar für jede Filmproduktion. Obwohl sich Technologie ändert, ist der physische Transport von Menschen und

Equipment nach wie vor fundamental. Gute Driver kombinieren Fahrkönnen mit Film-Verständnis, Diskretion und Flexibilität – Eigenschaften, die in der oft chaotischen Produktionsumgebung besonders wertvoll sind.