

Kopierfilm / Positiv-Film / Vorführkopie-Film

Englisch: Print Film / Print Stock / Release Print Film

KAMERA/MATERIAL

Niedrigempfindliches Filmmaterial, speziell für die Herstellung von Projektionskopien aus Kamera-Negativen oder Intermediates entwickelt – bietet hohen Kontrast, feines Korn und optimierte Farbeigenschaften für Kinovorführung, mit verschiedenen Sorten für unterschiedliche Projektionsanforderungen.

Was ist Print Film? Print Film (Kopierfilm) ist ein spezialisiertes Filmmaterial für die Herstellung von Projektionskopien. Dieser Positiv-Film wird vom Original-Negativ oder einem Intermediate kopiert und ist das Material, das im Kino projiziert wird. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Typ Positiv-Material Empfindlichkeit Sehr niedrig Kontrast Hoch Zweck Projektion Eigenschaften Eigenschaft Beschreibung ISO Ca. 3-6 Korn Sehr fein Auflösung Hoch Farbwiedergabe Optimiert für Leinwand Print vs. Camera Film Aspekt Print Film Camera Film Empfindlichkeit Sehr niedrig Hoch Belichtungszeit Kontakt/Optisch Real-Time Kontrast Hoch Variabel Verwendung Kopieren Aufnahme Typen von Print Film Typ Verwendung Color Print Farb-Vorführkopien B&W Print Schwarzweiß-Kopien Soundtrack Print Mit Tonspur-Bereich Archive Print Langzeitlagerung Kodak Print Stocks Stock Beschreibung Vision Premier Flaggschiff 2383 Standard Color Print 2302 Fine Grain Discontinued Viele eingestellt Fuji Print Stocks Stock Beschreibung Eterna-CP Cinema Print F-CP Standard Archive Archivierung Status Produktion eingestellt Kopier-Prozess Schritt Beschreibung Timing Farbkorrektur Printing Kontakt oder optisch Entwicklung ECN-2 (Negativ) / ECP (Print) QC Qualitätskontrolle Printing-Methoden Methode Beschreibung Contact Printing Film auf Film Optical Printing Mit Objektiv Wet Gate Mit Flüssigkeit Dry Gate Standard Answer Print Aspekt Beschreibung Definition Erste korrigierte Kopie Zweck Freigabe-Prüfung Korrekturen Timing-Anpassungen Approval Von Regisseur/DoP Release Print Aspekt Beschreibung Definition Vorführkopie Menge Für Kinostart Qualität Produktionsstandard Distribution An Kinos Check Print Aspekt Beschreibung Definition Test-Kopie Zweck Qualitätskontrolle Timing Während Produktion Verwendung Vor Massenproduktion Tonspur auf Print Element Beschreibung Optical Track Analoge Lichtspur Dolby Digital Zwischen Perforations DTS Timecode-Referenz SDDS Äußere Kanten Handling Aspekt Maßnahme Lagerung Kühl, trocken Projektion Sauberer Projektor Inspektion Regelmäßig Reparatur Bei Beschädigung Verschleiß Faktor Auswirkung Vorführungen Kratzer, Abrieb Splicewear Klebestellen Projektorschäden Risse, Brandmarken Lebensdauer Begrenzte Vorführungen Kosten-Faktoren Faktor Beschreibung Raw Stock Filmmaterial Printing Kopierprozess Distribution Versand Menge Pro Kopie Print-Mengen (historisch) Release Typische Menge Wide Release 3.000-4.000+ Kopien Limited 500-1.000 Arthouse 50-200 Festival 1-5 Digitale Ablösung Aspekt Veränderung DCP Ersetzt Print Distribution Harddisk statt Film Kosten Deutlich geringer Qualität Konsistent Heute Print Film ist nahezu vollständig durch digitale Projektion (DCP) ersetzt worden. Nur noch wenige Kinos projizieren 35mm-Prints, hauptsächlich für Retrospektiven, Film-Archive und Liebhaber-Vorführungen. Die Herstellung von Print Film wurde von den großen Herstellern größtenteils eingestellt, wobei nur noch spezialisierte Labs für Archive und Restaurierung Kopien anfertigen.

