

Hauptdrehzeit

Englisch: Principal Photography

PRODUKTION/BEGRIFFE

Die primäre Phase der Filmproduktion, in der die Kameracrew, Schauspieler und kreative Departments zusammen am Set arbeiten, um alle erforderlichen Aufnahmen zu drehen. Dies ist die eigentliche Drehphase, in der Szenen nach dem Drehplan aufgenommen werden.

Definition Hauptdreharbeiten (Principal Photography) ist die zentrale Phase der Filmproduktion, in der alle erforderlichen Aufnahmen vor der Kamera gefilmt werden. Dies ist die intensivste und kostenintensivste Phase, bei der Schauspieler, Kameracrew und alle anderen Departments zusammenkommen, um die Geschichte zu visualisieren. Charakteristiken Zeitrahmen Spielfilm: 30-90 Drehtage (40-60 Standard) TV-Serie: 7-8 Tage pro Episode Großproduktion: 80-120 Tage Low-Budget Indies: 15-25 Tage Dokumentarfilm: 10-30 Tage (variabel) Pro Drehtag Drehbuchseiten: 2-5 Seiten abgedreht Filmminuten: 2-5 Minuten verwertbares Material Setups: 15-25 verschiedene Kamera-Positionen Arbeitsstunden: 10-14 Stunden (gewerkschaftlich reguliert) Täglicher Ablauf (12-16 Stunden) 06:00 - Crew Arrival (Setup, Catering) 07:00 - Cast Arrival (Makeup/Hair, Costume) 08:00 - First Shot Rehearsal 08:30 - Final Light Check 09:00 - ROLLING / First Take 10:30 - Multiple Takes & Angles 12:00 - Lunch (1 Stunde) 13:00 - Afternoon Scenes / Location Change 17:00 - Optionals/Buffer Scenes 18:00 - Wrap / Equipment Abbau 19:00 - Final Reports Budget-Auswirkungen Tägliche Kosten (für 5M USD Produktion) Line Item Tägliche Notizen Crew \$40-60K 80-120 Menschen Cast \$20-50K A-List Talente Locations \$5-15K Permits, Rental Equipment \$10-20K Kamera, Licht, Grip, Ton Catering \$3-5K 100+ Menschen Transportation \$5-10K Trucks, Parking Other \$2-8K Supplies, Misc DAILY TOTAL \$85-168K Durchschnitt: ~120K 30-Day Shooting = 2.55M USD 60-Day Shooting = 5.1M USD Kostenersparnis durch Effizienz Pro 2 Stunden Zeitersparnis = ~\$10K gespart Ein Tag weniger = ~\$120K gespart Eine Woche weniger = ~\$600K-840K gespart Crew-Hierarchie während Production Hauptrollen Director Künstlerische Gesamtleitung Schauspieler-Regie Genehmigt jeden Take 1st Assistant Director (1st AD) Zeitmanagement Set-Ablauf & Kommunikation Koordiniert Departments Unit Production Manager (UPM) Budget-Überwachung täglich Logistik-Management Location-Koordination Director of Photography (DP) Visuelle Umsetzung Licht & Kamera Department Leitung Production Designer Set Dressing Visuelle Kontinuität Art Department Leitung Set-Operat Workflow Pre-Set (2-4 Stunden vor Call) UPM Team: Location Setup, Catering, Security DP & Kamera: Equipment Check, Cable-Run Production Designer: Set-Details finalisieren Costume & Makeup: Trailer-Setup Sound: Equipment-Test, Wireless-Check Production Call (6:00-8:00 AM) Crew Arrival & Catering Cast Arrival ? Makeup/Hair (30-90 Min) Safety Meeting (5 Min) Department Heads Meeting (20 Min) Drehbeginn (8:00-10:00 AM) Camera Operators Blocking (ohne Talent) Schauspieler zum Set Rehearsal mit vollem Crew DP Final-Licht Adjustments First Takes Mittagspause (12:00-13:00) Union Lunch Break Crew Catering Department Heads planen nächste Szene Nachmittag (13:00-18:00) Option A: Weitere Szenen selbe Location Option B: Location-Wechsel (15-30 Min) Verschiedene Szene-Typen & Zeiten Master Shot + Close-Ups (3-4 Stunden) Blocking: 20 Min Licht-Setup: 45 Min Wireless-Markierungen: 10 Min Master Takes: 20 Min Single Shot Talent A: 45 Min Single Shot Talent B: 35 Min Two-Shots/Overs: 45 Min Cut-Aways: 25 Min Action Sequence (6-10 Stunden) Safety Meeting & Rehearsal: 1 Stunde Stunt Positioning: 30 Min Wide Shot Master: 3-4 Stunden Medium & Close Variations: 2-3 Stunden

Alternative Takes: 1-2 Stunden Dialogue Scene (2-3 Stunden) Blocking Rehearsal: 15 Min Wide 2-Shot
 Setup: 30 Min Full Dialogue Takes: 30 Min Single Close-Ups: 50 Min Reactions/Inserts: 15 Min Union
 Regulations SAG-AFTRA (Schauspieler) Maximale 10 Stunden kontinuierliche Arbeit Mindestens 12
 Stunden Ruhezeit zwischen Calls Bezahlung Überzeit nach 8 Stunden/Tag IATSE (Crew) Ähnliche
 Regelungen wie SAG Spezielle Breaks nach 6 Stunden Premium-Raten für Überzeit Beispiel
 Union-Kostenimpact Normaler 12-Stunden-Tag = Budget Plan 13-Stunden-Tag = 10% Überzeit-Kosten
 14-Stunden-Tag = 25% Überzeit-Kosten 16-Stunden-Tag = 50% Überzeit-Kosten Häufige Probleme &
 Lösungen Problem Häufigkeit Lösung Kostenimpact Wetter Häufig Weather-Day budgetieren +1-2 Tage
 Equipment Ausfall Gelegentlich Backups am Set +10-20K Talent Verzögerung Gelegentlich Alternative
 Szenen 0-5K Location Überraschung Gelegentlich Scout wieder 5-15K Licht-Setup Verzögerung Häufig
 Erfahrener Gaffer 0-2 Stunden Department-Interaktionen (täglich) Director ? 1st AD
 (kontinuierlich) ? DP (kontinuierlich) ? Cast (kontinuierlich) ? Production Designer (mehrmals)
 1st AD ? Director (kontinuierlich) ? UPM (stündlich) ? Camera Dept (kontinuierlich) ? Background
 AD (kontinuierlich) DP ? Gaffer/Grip (kontinuierlich) ? Camera Operator (kontinuierlich) ? Sound
 Mixer (täglich) ? Director (kontinuierlich) UPM ? 1st AD (stündlich) ? Location Manager
 (stündlich) ? Department Heads (täglich) ? Production Office (End-of-Day Report) Erfolgreiche
 Principal Photography benötigt Klare Creative Vision – Director mit Klarheit Starke Administration
 – UPM mit Budget-Discipline Effiziente Crew – Erfahrung & Teamwork Realistic Schedule – Mit
 Contingency Buffer Good Communication – Daily Meetings, Clear Calls Problem-Solving – Flexible
 Anpassungen möglich Safety Focus – Keine Kompromisse bei Sicherheit Die Hauptdreharbeiten sind das
 Herzstück der Filmherstellung – wo Kreativität auf Budget trifft, wo Vision Realität wird.