

Primäre Korrektur / Primärkorrektur /

Primary Grade

Englisch: Primary Grade

POST/TECHNIK

Erste Stufe der Farbkorrektur, die globale Anpassungen auf das gesamte Bild anwendet – korrigiert Belichtung, Weißabgleich und allgemeine Farbbalance vor gezielteren Sekundärkorrekturen, etabliert den grundlegenden Look als Basis für kreatives Grading.

Was ist Primary Grading? Primary Grading ist die erste Stufe der Farbkorrektur, bei der globale Anpassungen auf das gesamte Bild angewendet werden. Diese grundlegenden Korrekturen schaffen die technische und ästhetische Basis für weitere Bearbeitung. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Phase Erste Stufe Umfang Gesamtes Bild Ziel Grundlegende Korrektur Basis für Secondary Grading Primary vs. Secondary Aspekt Primary Secondary Umfang Global Selektiv Tools Wheels, Curves Keys, Masks Reihenfolge Zuerst Danach Ziel Basis Verfeinerung Was wird korrigiert? Parameter Beschreibung Exposure Helligkeit White Balance Farbtemperatur Contrast Dynamik Saturation Farbsättigung Tools für Primary Grading Tool Funktion Color Wheels Lift/Gamma/Gain Curves RGB, Luma Levels Input/Output Offset Globale Verschiebung Lift, Gamma, Gain Parameter Bereich Lift Schatten/Schwarzwert Gamma Mitteltöne Gain Highlights Offset Alle Töne Color Wheels Wheel Kontrolle Schatten Dunkle Töne Mitten Mittlere Töne Lichter Helle Töne Bewegung Farbverschiebung RGB Curves Kurve Anpassung Master Luminanz Red Rot-Kanal Green Grün-Kanal Blue Blau-Kanal Workflow Schritt Beschreibung 1. Analyse Waveform, Scopes 2. Exposure Belichtung korrigieren 3. Balance Weißabgleich 4. Contrast Dynamik setzen 5. Saturation Sättigung anpassen Scopes für Primary Scope Zeigt Waveform Luminanz Vectorscope Farbsättigung Histogramm Verteilung Parade RGB-Kanäle Waveform-Nutzung Bereich Indikation Unten Schwarzwert Mitte Mitteltöne Oben Highlights Clipping Über/Unter Belichtungskorrektur Problem Lösung Unterbelichtet Gain erhöhen Überbelichtet Gain reduzieren Flau Kontrast erhöhen Zu kontrastreich Lift/Gain annähern Weißabgleich Methode Beschreibung Eyedropper Neutral-Punkt wählen Temperature Kelvin anpassen Tint Grün-Magenta Manuell Curves/Wheels Typische Korrekturen Situation Anpassung Tageslicht-Mix Temperatur vereinheitlichen Log-Footage Kontrast, Sättigung Überbelichtet Highlight-Recovery Farbstich Balance korrigieren Software Programm Primary Tools DaVinci Resolve Color Wheels, Curves Baselight Film Grade, Curves Premiere Lumetri Color FCPX Color Board DaVinci Resolve Primaries Tab Funktion Lift/Gamma/Gain Standard Wheels Log Alternative Controls Offset Global Shift Contrast/Pivot Schnelle Anpassung Matching Aspekt Beschreibung Shot Matching Shots angleichen Scene Matching Szenen vereinheitlichen Referenz Key Shot als Basis Konsistenz Über den Film Best Practices Praxis Grund Scopes nutzen Objektive Kontrolle Nicht übertreiben Headroom lassen Referenz Master Shot definieren Non-Destructive Nodes/Layers nutzen Häufige Fehler Fehler Vermeidung Clipping Scopes beachten Übersättigung Subtil bleiben Inkonsistenz Shot Matching Zu früh kreativ Erst technisch Nach dem Primary Nächster Schritt Beschreibung Secondary Selektive Korrekturen Looks Kreative Grades Windows Lokale Anpassungen Effekte Glows, Grain Heute Primary Grading bleibt fundamentaler erster Schritt in jedem Color-Workflow. Die grundlegenden Korrekturen schaffen die technische Basis für alle weiteren kreativen Entscheidungen. Mit modernen Tools geht Primary Grading schnell, aber das

Verständnis der Grundlagen – Exposure, Balance, Kontrast – bleibt essentiell für qualitatives Color Grading.

FilmFarm - filmfarm.de/c/primary-grade