

Vorbereitungstag / Prep Day / Prep-Tag

Englisch: Prep Day

PRODUKTION/BEGRIFFE

Festgelegter Tag vor Drehbeginn, an dem Departments ihr Equipment, Sets und Personal vorbereiten – umfasst Kamera-Prep, Kostümanproben, Set-Bau-Fertigstellung, Proben und finale Logistik-Koordination, typischerweise mit reduzierten Raten im Vergleich zu Drehtagen vergütet.

Was ist ein Prep Day? Ein Prep Day ist ein Vorbereitungstag vor dem eigentlichen Dreh, an dem alle Departments ihre Ausrüstung, Sets und Prozesse vorbereiten. Prep Days sind entscheidend für reibungslose Drehtage. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Timing Vor Drehbeginn Zweck Vorbereitung Crew Department-spezifisch Vergütung Meist reduziert Typische Prep-Aktivitäten Department Aktivität Kamera Equipment-Check Kostüm Fittings Art Set-Finish Produktion Logistik Kamera Prep Aufgabe Beschreibung Camera Check Alle Funktionen testen Lens Test Linsen prüfen Build Kamera zusammenbauen Workflow Daten-Pipeline testen Kostüm Prep Aufgabe Beschreibung Fittings Anproben Alterations Änderungen Doubles Duplikate vorbereiten Organisation Tagging, Sortierung Art Department Prep Aufgabe Beschreibung Set Finish Bau abschließen Dressing Dekoration Props Platzierung Paint Finale Anstriche Licht & Grip Prep Aufgabe Beschreibung Equipment Check Funktionsprüfung Pre-Rig Vorinstallation Gel Cuts Folien vorbereiten Inventory Bestand prüfen Sound Prep Aufgabe Beschreibung Equipment Test Recorder, Mics Frequenz-Scan RF prüfen Playback Bei Bedarf Backup Equipment bereit Produktion/AD Prep Aufgabe Beschreibung Call Sheet Finalisieren Logistics Transport, Catering Coordination Alle Departments Final Walkthrough Location Anzahl Prep Days Produktion Typisch Kurzfilm 1-2 Tage TV-Episode 2-5 Tage Spielfilm 2-4 Wochen Werbung 1-3 Tage Vergütung Typ Rate Full Prep 100% Tagesrate Half Prep 50% Rate Quarter Prep 25% Rate Travel Day Variiert Department-spezifisch Department Prep-Bedarf Kamera Hoch Kostüm Hoch (mit Cast) Art Sehr hoch Sound Moderat Zeitplan Uhrzeit Aktivität Morgen Equipment-Checks Mittag Fittings, Tests Nachmittag Meetings, Finalizing Abend Bei Bedarf Prep-Checklisten Department Essentielle Items Kamera Bodies, Lenses, Media Sound Mics, Recorder, Batteries Grip Stands, Clamps, Flags Electric Cables, Dimmers, Fixtures Probleme vermeiden Potential Issue Prep-Lösung Equipment-Defekt Früh testen Fitting-Problem Zeit für Änderungen Set-Unfertig Buffer einplanen Kommunikation Pre-Calls, Meetings Tech Scout vs. Prep Aspekt Tech Scout Prep Day Zweck Planen Ausführen Timing Früher Kurz vor Dreh Aktivität Begehen, Besprechen Arbeiten Location Am Drehort Oft Studio/Rental Budget-Überlegungen Faktor Beschreibung Crew-Kosten Reduzierte Raten Equipment Rental beginnt Location Zugang nötig Wert Vermeidet Drehtag-Probleme Best Practices Praxis Grund Ausreichend Zeit Gründliche Vorbereitung Checklisten Nichts vergessen Kommunikation Issues früh melden Dokumentation Für Drehstart Heute Prep Days sind unverzichtbarer Teil professioneller Filmproduktion. Die Investition in gründliche Vorbereitung zahlt sich durch reibungslosere Drehtage aus. Mit zunehmender technischer Komplexität – von Kamera-Systemen bis zu digitalen Workflows – werden Prep Days wichtiger denn je, um teure Probleme während der Produktion zu vermeiden.