

Vorkomposition

Englisch: preliminary composite

VFX

Erste Zusammensetzung von VFX-Elementen vor Feinschliff und Color Grading — zeigt die grundlegende Platzierung, Skalierung und zeitliche Abstimmung. Arbeitsschritt zwischen Rohaufnahme und finalem Composite.

Im Composite-Suite liegen die Rohaufnahmen vor — grüner Screen, Überbelichtung, noch kein Farbmanagement. Vor Keyframing und Rotoscoping entsteht zunächst eine Vorkomposition. Sie ist der funktionale Schnappschuss — alle Layer grob zusammengesetzt, damit Team und Supervisor überhaupt erst sehen, wo es hingehet. Im praktischen Workflow ist die Vorkomposition der Punkt, an dem Keying, Skalierung, Positionierung und grundlegendes Timing verprobt sind, ohne dass sich die Arbeit bereits in hundert Minuten verloren hat. Der Greenscreen-Key wird angelegt, die Hintergrundplatte platziert, die VFX-Elemente — ob 3D-Objekt oder weiteres Filmmaterial — in ungefähre Größe und Position gesetzt. Das Ganze ist noch nicht farblich abgestimmt, Schärfe und Motion Blur fehlen genau wie das finale Grading. Aber Supervisor und Regie sehen sofort: Passt die Perspektive? Sitzt das Element zeitlich? Ist die Größenordnung sinnvoll? Die Vorkomposition erspart Stunden sinnloser Feinarbeit. Äußert sich der Supervisor in dieser Phase gegen die grundlegende Platzierung, genügt eine schnelle Korrektur — nicht drei Tage Rotoscope-Optimierung für ein Element, das ohnehin woanders hin muss. In diesem Schritt werden auch die Referenzen aus dem Set genutzt: Kamera-Moves, Bewegungen des Plates, Schattenlage. Alles, was sich später rächen würde, wenn es übersehen wird. Im Ergebnis unterscheidet sich die Vorkomposition vom finalen Composite vor allem durch den bewussten Verzicht auf Detailarbeit. Keine Farbkorrektur nach Beleuchtungs-Theorie, keine Edge-Treatment, kein Chromatic-Aberration-Matching — nur die essenziellen Elemente, damit die Entscheidungsträger ein Gefühl für Timing, Größe und räumliche Platzierung bekommen. Manche Häuser nennen das auch rough composite oder working composite, je nach Team-Sprache. Die Vorkomposition ist die Arbeits-Hypothese vor dem endgültigen Composite.