

Posterisierung

Englisch: posterization

VFX

Künstliche Farbflächenreduktion — Verlust von Farbtiefen durch Bit-Tiefe-Verlust oder aggressive Farbquantisierung. Entsteht bei schlechter Kompression oder fehlerhaftem Color-Grading in Low-Bit-Material.

Posterisierung entsteht beim Grading: Ein Kurven-Zug an den Farbwerten führt bei knapper Bit-Tiefe zu unnatürlichen Farbblöcken statt sanfter Übergänge, statt sanfter Verläufe. Die technische Realität ist eindeutig. Jede Farbe im digitalen Bild wird durch Zahlenwerte definiert. Bei 8-Bit pro Kanal (RGB) stehen theoretisch 256 Stufen pro Farbe zur Verfügung — das klingt viel, ist aber wenig, sobald in der Postproduktion gegradet wird. Jeder Kurven-Zug, jede Levels-Anpassung, jede LUT-Anwendung quantisiert die Werte neu. Die feinen Gradienten in Hautfarbtönen oder Himmeln werden zu sichtbaren Streifen. Das Auge nimmt das sofort wahr: Es wirkt billig, digital, künstlich. Gerade bei Naturdrehs mit viel Himmel oder Wasser wird es kritisch. Am Set lässt sich wenig dagegen tun, außer es im Format zu antizipieren: Log-Material (wie Alexa LogC oder DaVinci Wide Gamut) speichert mehr Farbinformation, auch wenn die Datei 8-Bit ist — durch die Kurven-Kodierung. Im Schnitt und Grading gilt als Strategie: Arbeiten in höherer Bit-Tiefe (32-Bit Float in DaVinci, oder mindestens 16-Bit), bevor finalisiert wird. Das schafft Spielraum für aggressive Grading-Moves, ohne dass die Quantisierung sichtbar wird. Ein weiterer Fehlerquell: Aggressives Chroma-Subsampling (4:2:0) verstärkt das Problem erheblich — die Farbinformation ist bereits reduziert, bevor das Grading beginnt. Praktischer Hinweis aus der täglichen Arbeit: Posterisierung ist auch ein Zeichen dafür, dass das Material zu stark komprimiert wurde oder mit einem schlechten Proxy-Format gedreht werden musste. Ist der Grading-Spielraum extrem eng, liegt oft bereits vor dem Grading-Fenster Posterisierung im Material vor. In solchen Fällen hilft nur eines — ein subtiler Dither-Effekt oder Noise im Grading kann die sichtbaren Übergänge kaschieren. Nicht ideal, aber besser als blockige Farben. Ein weiterer Begriff in diesem Zusammenhang: Banding — das ist praktisch das ästhetisch sichtbare Phänomen von Posterisierung, besonders in Himmel und Farbverläufen.