

Post-Haus / Postproduktions-Haus / Postproduktions-Einrichtung

Englisch: Post-Production House

POST/DIENSTLEISTER

Professionelle Einrichtung für Postproduktions-Dienstleistungen in Film und Fernsehen, einschließlich Schnitt, Farbkorrektur, Tonmischung, VFX und Finishing – ausgestattet mit spezialisierter Hardware, kalibrierten Monitoren und erfahrenem Personal für Broadcast- oder Kinostandards.

Was ist ein Post House? Ein Post House ist eine professionelle Einrichtung für Postproduktions-Dienstleistungen. Es bietet spezialisierte Räume, Equipment und Personal für die finale Fertigstellung von Film- und Fernsehproduktionen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Funktion Post-Dienstleistungen Ausstattung Professionelles Equipment Standards Broadcast/Kino Team Spezialisierte Techniker Dienstleistungen Service Beschreibung Editorial Schnitt-Suiten Color Grading Farbkorrektur Sound Mix, Design, ADR VFX Visual Effects Finishing Online, Mastering Räumlichkeiten Raum Funktion Edit Suite Offline/Online-Schnitt Grading Theater Farbkorrektur Mix Stage Ton-Mischung ADR Booth Synchronisation Machine Room Server, Render Grading Suite Ausstattung Beschreibung Reference Monitor Kalibriert, HDR-fähig Control Surface DaVinci, Baselight Projektor Für Kino-Simulation Viewing Distance Standardisiert Mix Stage Feature Beschreibung Acoustics Professionell behandelt Monitoring Surround, Atmos Desk Avid, Harrison, etc. Standards Dubbing Stage Specs Edit Suites Ausstattung Beschreibung Workstation High-End Mac/PC Software Avid, Premiere, Resolve Storage Schneller Zugriff Monitoring Kalibriert Equipment-Standards Bereich Standard Monitore Sony BVM, FSI Kalibrierung Regelmäßig Storage SAN, NAS Backup LTO, Cloud Workflow-Unterstützung Service Beschreibung Ingest Material aufnehmen Dailies Tägliche Sichtungen Conform Online-Edit Delivery Endformate Team-Rollen Position Aufgabe Colorist Farbkorrektur Editor Schnitt Sound Mixer Tonmischung Online Editor Finishing Producer Projekt-Koordination Größen-Kategorien Größe Beschreibung Boutique Spezialisiert, klein Mid-Size Mehrere Services Large Full-Service Enterprise Studio-angegliedert Bekannte Post Houses Region Beispiele LA Company 3, EFilm NY Goldcrest, Harbor London Framestore, Goldcrest Deutschland Arri, CinePostproduction Projekt-Typen Typ Anforderungen Feature Film Theatrical Standards TV/Streaming Broadcast Specs Commercial Schnelle Turnaround Documentary Flexibler Workflow Kosten-Struktur Modell Beschreibung Room Day Pro Tag/Raum Hourly Stundenweise Package Pauschale Flat Deal Projektpreis Typische Raten Service Bereich/Tag Grading \$3,000-10,000 Edit Suite \$500-2,000 Mix Stage \$2,000-8,000 Online \$2,000-5,000 Auswahl-Kriterien Faktor Überlegung Equipment Passend für Projekt Staff Erfahrung, Reputation Verfügbarkeit Schedule Location Erreichbarkeit Preis Budget-passend Remote vs. On-Site Aspekt On-Site Remote Kommunikation Direkt Video-Call Monitoring Kalibriert Variiert Kosten Höher Potenziell geringer Flexibilität Öffnungszeiten 24/7 Sicherheit Aspekt Maßnahme Physical Zugangskontrollen Digital Verschlüsselung Audit TPN, CDSA Watermarking Forensisch Best Practices Praxis Grund Früh buchen Verfügbarkeit sichern Specs klären Deliverables definieren Relationship Langfristig denken Kommunikation Klare Erwartungen Heute Post Houses bleiben zentral für professionelle Film- und Fernsehproduktion, trotz zunehmender Remote-Möglichkeiten. Die

kalibrierten Umgebungen, spezialisierte Equipment und erfahrenes Personal sind für kritische Finishing-Arbeiten unverzichtbar. Der Trend geht zu hybriden Modellen, die Remote-Arbeit mit Session-basierten Besuchen kombinieren.

FilmFarm - filmfarm.de/c/post-house