

# Pixel-Analysator

Englisch: Pixel Analyzer

KAMERA

Monitoring-Tool in der Kamera oder im Videoassistent — zeigt RGB-Werte und Histogramm für exakte Belichtungskontrolle. Unverzichtbar bei hochkontrastreichen Szenen.

Am Set braucht es Gewissheit über die Belichtung — nicht nur das, was das Auge vorspiegelt. Der Pixel-Analysator liefert die exakten Werte direkt aus dem Bild. Ob integriert in moderner Kamera-Hardware oder über einen separaten Monitor mit Video-Assist-Funktion: Das Tool zeigt in Echtzeit, welche RGB-Werte in jedem Pixel stecken, und macht damit Belichtungsentscheidungen objektiv messbar statt subjektiv ratbar. In der Praxis wird eine Zielmarke (meist ein Fadenkreuz oder ein Quadrat) auf der Stelle platziert, die kontrolliert werden soll — etwa das Gesicht der Hauptfigur oder eine kritische Highlight-Zone — und die numerischen Werte werden abgelesen. Die meisten Systeme zeigen parallel das Histogramm, das die Verteilung aller Tonwerte im Bild visualisiert. Das ist besonders wertvoll bei hochkontrastreichen Szenen: Ein Histogramm, das rechts abgeknickt ist (Clipping), zeigt sofort, dass die Highlights verloren sind. Kein Rätselraten mehr, ob die Sonnencreme auf der Wange noch Zeichnung hat oder bereits zu Weiß geworden ist. Das erspart später im Color-Grading massive Probleme. Gerade bei modernen Log-Profilen — wo die Kamera bewusst flach belichtet — hilft der Analyzer dabei, die richtige Exposure-Basis zu finden, ohne auf das Live-Bild zu vertrauen, das im Log-Modus ohnehin grauenvoll aussieht. Viele DoPs nutzen ihn auch zur Kalibrierung zwischen mehreren Kameras: Wenn zwei Panacodes auf den gleichen RGB-Wert zeigen müssen, ist das kein Bauchgefühl mehr, sondern Messwert. Pixel-Analyzer und Waveform Monitor ergänzen sich — der eine liefert Punkt-Messungen, der andere die Gesamttonal-Verteilung. Viele moderne Video-Monitore kombinieren beide. Die Kalibrierung des Monitors selbst ist entscheidend; ein falsch justierter Analyzer führt in die falsche Richtung. Auf langen Drehs lohnt sich die Investition — es ist die Differenz zwischen Kontrolle und Hoffnung.

FilmFarm - [filmfarm.de/c/pixel-analyzer](http://filmfarm.de/c/pixel-analyzer)