

Phenix 28-70mm

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Phenix 28-70mm ist ein Vintage-Zoomobjektiv aus ukrainischer Produktion, vertrieben und aufbereitet unter dem Label Ancient Optics / Ironglass in Zusammenarbeit mit Tokina.

1. Überblick Das Phenix 28-70mm ist ein Vintage-Zoomobjektiv aus ukrainischer Produktion, vertrieben und aufbereitet unter dem Label Ancient Optics / Ironglass in Zusammenarbeit mit Tokina. Es deckt einen praktischen Weitwinkel-bis-Normalbereich auf Vollformat ab und wird als rehoused Vintage-Optik für Film-Rental angeboten. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Rainbow, Caustic Farben: Blue, Red, Amber, Cyan, Yellow, Green Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das Objektiv liefert einen weichen, kontrastärmeren Look mit ausgeprägtem Flare-Verhalten — Spherical Spots, Regenbogenartefakte und Caustics in einem breiten Farbspektrum von Blau über Amber bis Grün sind bei direkter Lichtquelle im Bild zu erwarten. Die Flare-Intensität ist moderat, was bedeutet: kontrollierbar, aber vorhanden — kein neutrales Glas. Typischer Einsatz ist im Indie- und Low-Budget-Bereich, wenn ein bewegter Zoom-Bereich mit organischem Vintage-Charakter gefragt ist, ohne auf ein Primeset zurückgreifen zu müssen. Rental-Häuser mit Fokus auf ukrainische oder osteuropäische Optiken (u. a. Ironglass direkt) führen das Objektiv; in Deutschland und Westeuropa ist die Verfügbarkeit noch begrenzt. Konkrete Filmreferenzen sind nicht gesichert dokumentiert. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller ANCIENT OPTICS / Ironglass / Tokina Typ Zoom FF Jahr — Land Ukraine Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 35.0mm T-Stop-Range T— – T— Squeeze 1.0× Gewicht 1.5 kg / 2.53 lb Close Focus 0.55 m / 1' 10" Distortion N/A Aktuelles Das Phenix 28-70mm erweist sich als vielseitiges Objektiv sowohl für Sammler als auch für praktische Anwendungen. Während es auf dem Gebrauchtmart bereits zu günstigen Preisen verfügbar ist, wird es parallel von spezialisierten Anbietern wie Atlas Lens Co. getestet und beworben. Die Brennweite f/3.4-4.8 und die PK-Fassung machen es zu einer interessanten Option für experimentierfreudige Filmemacher auf der Suche nach charakteristischen Vintage-Looks.