Pentacon 50

KAMERA/BEGRIFFE

Pentacon Normalobjektiv mit 50mm Brennweite — Standard-Objektiv für M42-Anschluss aus DDR-Produktion.

Technische Details Das Objektiv verfügt über sechs Linsenelemente in vier Gruppen mit einer minimalen Fokussierungsweite von 35 cm. Die Blende reicht von f/1.8 bis f/16 mit halbautomatischer Springblende. Das Filtergewinde misst 49mm bei einem Objektivgewicht von 230 Gramm und einer Länge von 44mm. Die optische Konstruktion folgt dem Double-Gauss-Design mit spezieller Mehrschichtvergütung ab 1970. Zwei Hauptvarianten existieren: die frühe Version mit Zebra-Riffelung am Fokusring und die spätere mit durchgehender schwarzer Lackierung. Geschichte & Entwicklung 1968 führte VEB Pentacon das 50mm f/1.8 als kostengünstige Alternative zum teureren Carl Zeiss Pancolar ein. Die Entwicklung erfolgte unter Ludwig Bertele, der bereits die Contax-Objektive mitentwickelt hatte. 1970 erhielt das Objektiv eine verbesserte Mehrschichtvergütung, erkennbar an der rötlichen Reflexion der Frontlinse. Mit der deutschen Wiedervereinigung 1990 endete die Produktion nach über einer Million gefertigten Exemplaren. Heute gilt es als gesuchtes Vintage-Objektiv für analoge und digitale Kameras. Praxiseinsatz im Film Das Pentacon 50 fand bevorzugt in osteuropäischen Produktionen Verwendung, darunter Filme der DEFA-Studios. Kameramänner schätzen die charakteristische Bokeh-Qualität bei offener Blende und den warmen Farbton bei Tageslicht. Die moderate Schärfe bei f/1.8 erzeugt einen filmischen Look ohne übertriebene digitale Präzision. Bei Abblendung auf f/4 bis f/8 erreicht das Objektiv seine optimale Schärfeleistung. Der manuelle Fokus erfordert präzise Bedienung, belohnt aber mit gleichmäßigem Fokus-Pull ohne Breathing-Effekte. Vergleich & Alternativen Gegenüber dem teureren Carl Zeiss Pancolar 50mm f/1.4 bietet das Pentacon 50 ähnliche Bildqualität bei geringerer Lichtstärke. Moderne Alternativen wie das Canon EF 50mm f/1.8 oder Sony FE 50mm f/1.8 übertreffen es technisch, erreichen aber nicht den charakteristischen Vintage-Look. Mit M42-Adaptern lässt sich das Pentacon 50 an allen aktuellen Kamerasystemen verwenden. Für authentische Retro-Optik konkurriert es mit dem Helios 44-2 58mm, das jedoch eine andere Brennweite und stärkere Verzerrungen aufweist.