

Peleng 8mm Fischauge

Englisch: Peleng 8mm Fisheye

KAMERA/BEGRIFFE

Russisches Fisheye-Objektiv mit 8mm Brennweite und 180° Bildwinkel — erzeugt charakteristische Rundung.

Technische Details Das Objektiv basiert auf einer 6-Linsen-Konstruktion in 4 Gruppen mit mehrschichtiger Vergütung und erzeugt die charakteristische zirkulare Projektion durch ein spezielles optisches Design ohne Verzeichnungskorrektur. Verfügbar sind Versionen für Canon EF, Nikon F, Pentax K und M42-Anschluss, wobei die Brennweite von 8mm einem Crop-Faktor-bereinigten Äquivalent von etwa 12,8mm an APS-C-Sensoren entspricht. Die Schärfentiefe reicht bei f/3.5 von 0,5 Metern bis unendlich praktisch über den gesamten Bildbereich. **Geschichte & Entwicklung** Das Peleng 8mm wurde 1995 von der Firma Peleng in Minsk, Weißrussland, entwickelt und basiert auf sowjetischen Fisheye-Designs der 1970er Jahre. Ursprünglich für wissenschaftliche und militärische Anwendungen konzipiert, fand es ab den späten 1990er Jahren Eingang in die Filmproduktion als kostengünstige Alternative zu westlichen Fisheye-Objektiven wie dem Nikon 8mm f/2.8. Die Produktion erfolgt bis heute in kleinen Stückzahlen mit teilweise handgefertigten Komponenten. **Praxiseinsatz im Film** Cinematographen nutzen das Peleng 8mm für extreme Wide-Shots, Fahrzeug-Interieurs und experimentelle Sequenzen, wie in Darren Aronofskys "Requiem for a Dream" (2000) für die Drogenrausch-Szenen oder in Skateboard-Dokumentationen für bodennahe Aufnahmen. Der zirkulare Bildbereich erfordert oft nachträgliches Cropping oder bewusste Komposition mit dem schwarzen Rand als Gestaltungselement. Die feste Blende limitiert die Belichtungskontrolle auf Verschlusszeit und ISO-Einstellungen. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber dem Sigma 8mm f/3.5 EX DG oder Nikon AF DX 10.5mm f/2.8G bietet das Peleng den authentischen zirkularen Look zu einem Drittel des Preises, jedoch mit manueller Fokussierung und geringerer optischer Präzision. Moderne Alternativen umfassen das Laowa 4mm f/2.8 Circular Fisheye oder digitale Post-Produktions-Lösungen mit Rectilinear-Objektiven. Das Peleng bleibt erste Wahl für Low-Budget-Produktionen und Filmemacher, die den charakteristischen analogen Fisheye-Look ohne Kompromisse suchen.