Partyfolie

Englisch: Party Gel

LICHT/EQUIPMENT

Farbfilter in knalligen Tönen wie Pink, Blau oder Grün — erzeugt dramatische Farbeffekte für Partyszenen.

Technische Details Professionelle Color Gels bestehen aus hitzebeständigem Polycarbonat mit einer Schmelztemperatur von 267°C oder Polyester mit 255°C Schmelzpunkt. Lee Filters bietet 241 standardisierte Farben, Rosco 315 verschiedene Nuancen. Die Folien werden in Standardgrößen von 53x61 cm (21"x24") oder 61x122 cm (24"x48") geliefert. Transmissionswerte variieren je nach Farbintensität zwischen 5% (Deep Blue) und 85% (Light Straw). CTB-Filter (Color Temperature Blue) konvertieren 3200K Kunstlicht zu 5600K Tageslicht, CTO-Filter (Color Temperature Orange) umgekehrt. Geschichte & Entwicklung 1934 entwickelte Frederick Lee die ersten farbechten Beleuchtungsfilter für Theater in London. Rosco folgte 1952 in New York mit eigenen Formulierungen. 1976 führte Lee das bis heute gültige Nummerierungssystem ein (L201-L299 für CTB-Serien, L204 für Full CTB). Digital-Kinematografie seit 2000 reduzierte die Bedeutung von Farbkonvertierungsfiltern, da Weißabgleich elektronisch erfolgen kann. Praxiseinsatz im Film In "Blade Runner" (1982) erzeugte Jordan Cronenweth mit Lee 200 Double CTB die ikonische bläuliche Neon-Atmosphäre. "Her" (2013) nutzte CTO-Filter für warme Innenräume als emotionalen Kontrast zu kühlen Außenaufnahmen. Bei Nachtaufnahmen werden oft Lee 071 Tokyo Blue oder Rosco 80 Primary Blue eingesetzt, um Mondlicht zu simulieren. Nachteile: Lichtverlust von 50-95% je nach Farbsättigung, Hitzeentwicklung kann Folien beschädigen, aufwendiger Wechsel während der Dreharbeiten. Vergleich & Alternativen LED-Panels mit RGB-Steuerung ersetzen zunehmend klassische Tungsten-Scheinwerfer mit Farbfolien, bieten stufenlose Farbmischung ohne Lichtverlust. Dichroitische Filter reflektieren unerwünschte Wellenlängen statt sie zu absorbieren, sind jedoch 20-mal teurer. HMI-Scheinwerfer mit Tageslicht-Charakteristik (5600K) benötigen keine CTB-Konvertierung. Farbfolien bleiben Standard bei kostensensitiven Produktionen und für spezielle Effektfarben, die LED-Technik nicht reproduzieren kann.