

PAR 64

LICHT/BEGRIFFE

Großer PAR-Scheinwerfer (8" Durchmesser) — Standard im Konzert- und Tour-Bereich, im Film für Stadion- oder Bühnen-Looks. Mit CP-Spots in NSP/MFL/WFL-Streuwinkeln bestückbar.

Überblick PAR steht für Parabolic Aluminized Reflector . Ein PAR-64-Scheinwerfer ist ein Lichtgerät, das in seiner klassischen Form kaum mehr als ein Blechgehäuse („Can“) um eine Sealed-Beam-Lampe ist. In dieser Lampe sind Glühwendel, parabolischer Reflektor und Linse zu einer Einheit verschmolzen. Das Ergebnis ist ein kräftiger, ovaler Lichtkegel mit unscharfem, ungeschnittenem Rand. Die Zahl 64 bezeichnet den nominalen Reflektordurchmesser in Achtelzoll: $64/8 = 8$ Zoll (rund 20 cm). Analog ist ein PAR 56 sieben Zoll und ein PAR 36 viereinhalb Zoll im Durchmesser. PAR 64 ist die größte und lichtstärkste der gängigen runden PAR-Größen und stammt ursprünglich aus der Bühnen- und Konzerttechnik, wird aber auch in Film- und TV-Produktionen eingesetzt. Funktionsprinzip und Beam-Typen Anders als bei einem Fresnel- oder Stufenlinsen-Scheinwerfer lässt sich der Lichtkegel eines klassischen PAR 64 nicht stufenlos fokussieren. Charakter und Öffnungswinkel des Strahls werden durch die gewählte Lampe bestimmt – ein und dasselbe Gehäuse deckt durch Lampentausch verschiedene Abstrahlcharakteristiken ab. Die ovale Strahlform lässt sich durch Drehen der Lampe im Sockel ausrichten. Die gängigen Beam-Typen einer 1000-W-PAR-64-Lampe mit den zugehörigen ANSI-Lampencodes: Beam-Typ ANSI-Code V (Very Narrow Spot) FFN NSP (Narrow Spot) FFP MFL (Medium Flood) FFR WFL (Wide Flood) FFS Technische Daten (typische 1000-W-Tungsten-Lampe) Reflektordurchmesser: rund 8 Zoll (ca. 20 cm) Typische Leistung: 1000 W (Lampen auch in kleineren Wattagen erhältlich) Farbtemperatur: 3200 K (Tungsten/Kunstlicht) Strahlform: oval, mit weichem, ungeschnittenem Rand Zubehör (Tore, Filterrahmen): typisch 10 × 10 Zoll Die exakten Werte hängen von Lampenmodell und Hersteller ab; die Beam-Charakteristik ergibt sich aus dem oben genannten Lampentyp. Neben den klassischen Tungsten-Sealed-Beam-Versionen sind heute auch LED-PAR-64-Geräte verbreitet. Einsatz am Set PAR 64 liefert für seine kompakte Bauform viel Lichtleistung und eignet sich gut als harte, gerichtete Lichtquelle – etwa für Backlights, Effekt- und Kantenlicht, zum Durchleuchten von Fenstern oder als kräftiges Toplight. Im Film-/TV-Kontext werden PAR 64 oft in Reihen (etwa auf Traversen oder als „Nine-Light“-artige Anordnungen mit anderen PAR-Typen) genutzt. Wegen des fehlenden scharfen Schnitts wird der Strahl bei Bedarf über Tore (Barndoors), Flags oder Diffusion kontrolliert.